



FOR IMMEDIATE RELEASE

## **POLARIS MUSIC PRIZE ANNOUNCES POLARIS COVER SESSIONS**

**TORONTO, ON** – Wednesday, August 13, 2014.

The Polaris Music Prize today announced the Polaris Cover Sessions. Recorded at Revolution Recording in Toronto, and mastered by João Carvalho Mastering, the cover sessions feature previously nominated Short List artists' reinterpretations of a fellow Short List artist's song. These Cover Sessions include Great Lake Swimmers doing *I'm A Mountain* by Sarah Harmer, Sarah Harmer reimagining *Odessa* by Caribou, and a new version of The New Pornographers' *Bones Of An Idol* by Whitehorse (click [here](#) for preview). A video for Harmer's Caribou cover will be released via [Aux.tv](#) and AUX's [YouTube](#) on August 19<sup>th</sup>. The two subsequent cover sessions will be released August 26<sup>th</sup> and September 2<sup>nd</sup>. The cover sessions will be pressed into 7" and available for sale next year on Record Store Day.

*“As much as Polaris picks lists and winners, it’s also a community of artists who greatly respect each other’s work. Like our recent Banff Sessions with Shad and Holy Fuck, we hope this kind of mutual love manifests itself on an annual basis,”* said Steve Jordan, Polaris Founder and Executive Director.

*“All of us at Revolution Recording and Joao Carvalho Mastering are big fans of Polaris and everything it represents. We were honoured to make our facilities available for recording, filming and mastering and to be a part of this initiative. Big fun was had by all,”* offered Tanya Coghlan, Studio Manager at Revolution Recording.

The Polaris Gala will be hosted by Jay Baruchel on Monday, September 22<sup>nd</sup> at The Carlu in Toronto. It will be webcast live on Aux.tv and live audio broadcast on SiriusXM’s Iceberg (Sirius ch. 161) and The Verge (XM ch.173). The eligibility period for the 2014 Polaris Music Prize runs from June 1, 2013 to May 31, 2014. An independent jury of nearly 190 music journalists, broadcasters and music bloggers from across Canada determine the Long List and Short List. An eleven person Grand Jury, chosen from the larger jury, will convene the night of the Gala to select the Polaris Music Prize winner.

The Polaris Music Prize awards \$30,000 to the artist who creates the Canadian Album of the Year. The runners up from the Short List each receive \$2,000 courtesy of Slight Music. Judged solely on artistic merit, without consideration for genre or record sales, the prize’s past winners have included Godspeed You! Black Emperor (2013), Feist (2012), Arcade Fire (2011), Karkwa (2010), Fucked Up (2009), Caribou (2008), Patrick Watson (2007), and Final Fantasy (Owen Pallett) (2006).

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund) and of Canada's Private Radio Broadcasters.

### **About the Polaris Music Prize**

The Polaris Music Prize is a not-for-profit organization that annually honours, celebrates and rewards creativity and diversity in Canadian recorded music by recognizing, then marketing the albums of the highest artistic integrity, without regard to musical genre, professional affiliation, or sales history, as judged by a panel of selected music critics. [www.polarismusicprize.ca/](http://www.polarismusicprize.ca/) [@polarisprize](https://twitter.com/polarisprize)

### **About Revolution Recording**

Revolution Recording is a superb recording studio located in the heart of Toronto, dedicated to the highest possible standards in music recording. Combining the highest standards in acoustic architecture with distinctive design character, Revolution Recording aims to provide a creative environment for artists, writers and producers, celebrating the joy and work of making music. [www.revolutionrecording.com](http://www.revolutionrecording.com)

### **About João Carvalho Mastering**

João Carvalho Mastering's dedicated group of award winning engineers have created an environment where precision, creativity, passion and skill come together to push sonic boundaries to new heights. Their world renowned mastering facility draws on an extensive state of the art set of customized mastering tools and equipment. At JCM, they can help transform your music so it's at its finest when it is ultimately presented to the listening world. [www.joaocarvalhomastering.com](http://www.joaocarvalhomastering.com)

Media Contacts:

**Polaris Music Prize media:**  
**Joanne Settington**  
**Indoor Recess**  
**(416) 884-4119**  
[joanne@indoorrecess.com](mailto:joanne@indoorrecess.com)

**Polaris Music Prize media (Quebec):**  
**Magali Ould**  
**(514) 994-6295**  
[magali@polarismusicprize.ca](mailto:magali@polarismusicprize.ca)

\*\*\*

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

## **LE PRIX DE MUSIQUE POLARIS ANNONCE LES SESSIONS DE REPRISES DU POLARIS**

**TORONTO** - Mercredi 13 août 2014.

Le Prix de musique Polaris annonce aujourd'hui Les sessions de reprises du Polaris. Enregistrées au studio Revolution Recording à Toronto et masterisées par João Carvalho Mastering, les sessions de reprises proposent de nouvelles interprétations de chansons d'anciens nommés de la courte liste faites par d'autres artistes s'étant déjà retrouvés sur la courte liste. Ces reprises incluent Great Lake Swimmers qui reprend *I'm A Mountain* de Sarah Harmer, Sarah Harmer qui réinvente *Odessa* de Caribou et une nouvelle version de *Bones Of An Idol* des New Pornogra-

phers reprise par Whitehorse ([cliquez ici](#) pour voir un aperçu). Une vidéo de la reprise de Caribou par Sarah Harmer sera mise en ligne le 19 août via [Aux.tv](#) et la chaîne [Youtube](#) d'AUX. Les deux autres sessions de reprises seront dévoilées le 26 août et le 2 septembre. Les sessions de reprises seront pressées sur des 45 tours, qui seront en vente l'année prochaine au Record Store Day.

*« Bien que le Polaris est un prix qui récompense des albums et des artistes, c'est aussi une communauté d'artistes qui respectent grandement le travail de leurs pairs. Tout comme notre récente session à Banff avec Shad et Holy Fuck, nous espérons que cet amour mutuel pour la musique se reproduira annuellement, »* nous explique Steve Jordan, Fondateur et directeur exécutif du Prix de musique Polaris.

*« Tous les membres de l'équipe de Revolution Recording et João Carvalho Mastering sont de grands admirateurs du Prix de musique Polaris et de ce qu'il représente. Nous sommes honorés d'avoir pu rendre nos studios accessible pour l'enregistrement sonore et vidéo, ainsi que pour le matricage. Nous sommes très heureux de faire partie de ce projet et nous avons beaucoup de plaisir à le réaliser, »* nous explique Tanya Coghlan, Gérante des studios à Revolution Recording.

Le gala du Polaris se tiendra le 22 septembre au Carlu et sera animé par l'acteur montréalais Jay Baruchel. L'événement sera diffusé en direct sur le web via [Aux.tv](#) et à la radio via SiriusXM Iceberg (chaîne Sirius 161) et The Verge (Chaîne XM 173). La période d'éligibilité pour le Prix de musique Polaris 2014 s'étend du 1er juin 2013 au 31 mai 2014. Un jury indépendant, composé de près de 190 journalistes musicaux, diffuseurs et blogueurs de musique provenant d'un bout à l'autre du Canada, sélectionne les candidats de la longue liste et de la courte liste. 11 personnes du

bassin des 190 membres du jury seront ensuite choisies pour former le grand jury, qui se réunira le soir du gala afin de choisir le grand gagnant du Prix de musique Polaris.

Le **Prix de musique Polaris** offre 30 000\$ à l'artiste ou au groupe ayant créé l'album canadien de l'année. Celui-ci est jugé uniquement sur le mérite artistique, sans aucune considération pour le genre musical ou les ventes d'albums. Les neuf autres finalistes de la courte liste reçoivent 2 000\$, courtoisie de Slaight Music. Les gagnants antérieurs sont : Godspeed You! Black Emperor (2013), Feist (2012), Arcade Fire (2011), Karkwa (2010), Fucked Up (2009), Caribou (2008), Patrick Watson (2007) et Final Fantasy (2006).

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada) et des radiodiffuseurs privés du Canada.

### **À propos du Prix de musique Polaris**

Le Prix de musique Polaris est une organisation à but non lucratif qui honore, célèbre et récompense la créativité et la diversité de la production musicale canadienne, en soulignant et en offrant une visibilité accrue aux albums qui répondent aux plus hauts standards d'intégrité artistique, sans considération pour le genre musical, l'affiliation professionnelle ou l'historique des ventes.

[www.polarismusicprize.ca/](http://www.polarismusicprize.ca/) [@polarisprize](https://twitter.com/polarisprize)

### **À propos de Revolution Recording**

Revolution Recording est un magnifique studio situé dans le coeur de Toronto qui offre un service à la hauteur des standards les plus élevés de l'industrie de la musique. En combinant un service à la fine pointe de l'architecture acoustique avec un design distinctif ayant du caractère, Revolution Recording a comme but d'offrir un environnement créatif exceptionnel pour les artistes, compositeurs et producteurs, tout en célébrant l'art de faire de la musique. [www.revolutionrecording.com](http://www.revolutionrecording.com)

## À propos de João Carvalho Mastering

L'équipe dévouée d'ingénieurs primés de João Carvalho Mastering a créé un environnement où la précision, la créativité, la passion et la compétence sont réunies pour repousser les limites sonores vers de nouveaux sommets. Le studio de matricage de renommée mondiale s'appuie sur des outils et des équipements à la fine pointe de la technologie. Chez JCM, on transforme votre musique pour lui donner un son exceptionnel.  
[www.joaocarvalhomastering.com](http://www.joaocarvalhomastering.com)

-30-

Contact médias:

Prix de musique Polaris:

Joanne Setterington

Indoor Recess

(416) 884-4119

[joanne@indoorrecess.com](mailto:joanne@indoorrecess.com)

Prix de musique Polaris (Québec):

Magali Ould

(514) 994-6295

[magali@polarismusicprize.ca](mailto:magali@polarismusicprize.ca)

Major Sponsors / Commanditaires principaux

