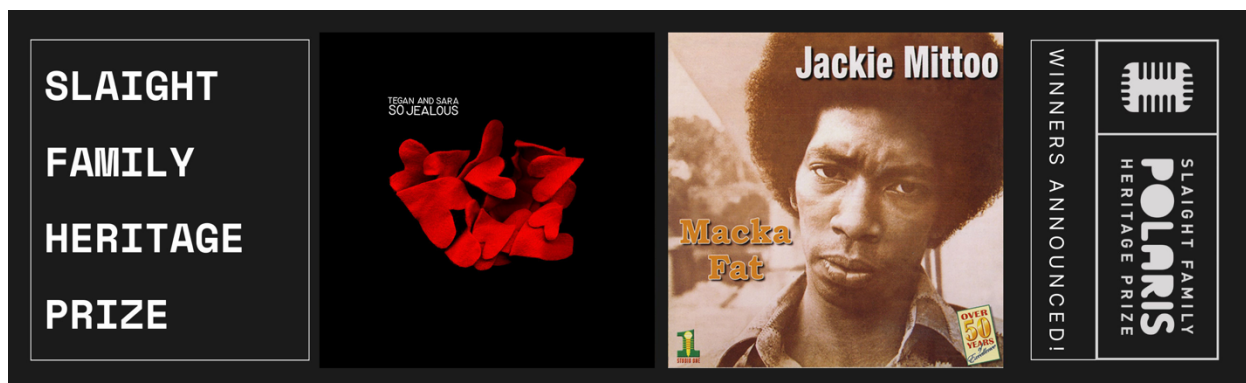




TORONTO – Thursday, October 17, 2024

TEGAN AND SARA, JACKIE MITTOO ALBUMS RECEIVE 2024 SLAIGHT FAMILY POLARIS HERITAGE PRIZE DESIGNATION

Tegan And Sara's *So Jealous* and Jackie Mittoo's *Macka Fat* are the two most recent albums to receive [Slaight Family Polaris Heritage Prize](#) designation.

The Polaris Heritage Prize is a hall of fame-minded critics prize and public support campaign meant to celebrate classic Canadian albums created before Polaris began in 2006. Like the Polaris Music Prize, winners and nominees of the Heritage Prize are albums of the highest artistic distinction, without regard to sales or affiliations. Each year one album is designated by a public vote and one by the Polaris Heritage Prize jury.

So Jealous, this year's Heritage Prize public vote winner, is the fourth full-length album from Tegan And Sara and was released in 2004. It features signature track "Walking with a Ghost," which has been covered by The White Stripes and featured across movies and television. Mittoo's *Macka Fat* was released in 1970 and was designated by this year's Heritage Prize jury. Mittoo was at one time the musical director of the influential Studio One record label. *Macka Fat* is considered not just a foundational reggae album, but also an important part of the Jamaica-to-Toronto musical pipeline that developed in the 1960s-70s.

Tegan And Sara provided the following statement:

“Thank you to the Polaris Prize for recognizing one of our favorite albums and for honoring us with this prize. *So Jealous* isn't just beloved by our fans; it's an album that changed our lives forever. With the unwavering support of co-producers John Collins, David Carswell, and Howard Redekopp, along with musicians Matt Sharp, Rob Chursinoff, and Chris Carlson, we pushed our songwriting and musical instincts to the edge.

“We are grateful to our former managers, Nick Blasko and Piers Henwood, who encouraged our experimentation and stood by us as we faced sexism and homophobia in the press in the months and years following the release of *So Jealous*. This album inspired us to demand more equitable treatment for women and LGBTQ+ individuals in the music industry.

“Thank you to Emy Storey, our art director, who created the beautiful album cover, and Dustin Rabin for the photographs included in the album artwork. We appreciate Vapor Records for trusting us to make the albums we envisioned, and we are thankful to the countless agents, publicists, label partners, crew members, touring band, friends, and family who supported us — then and now — through the highs and lows of that era.

“To the fans who discovered us when we were so desperate to be found, thank you.”

Kevin Howes ([Voluntary In Nature](#)), the GRAMMY-nominated producer, writer, journalist, and DJ responsible for the *Jamaica To Toronto* and *Native North America* reissue series, highlighted the worldwide influence of Mittoo's work.

“*Macka Fat* is a blessed, Studio One blast, recorded in 1971 on a reggae and soul-splashed journey back to Kingston, Jamaica, via Toronto, Ontario, Canada, where the Brown's Town, St. Ann Parish, JA-born 'Keyboard King' had resided since 1968 and from where Mittoo shared his music and culture with the world before passing on from cancer in 1990 at 42 years of age. Whether across Africa to old London town, Tokyo rocking steady with jeggae Paris, heavy Milan like NYC, or stepping hot in São Luís and México City, Jackie Mittoo is boss, eternally... PEACE,” said Howes.

There were 12 nominated albums up for Heritage Prize consideration this year:

Robert Charlebois & Louise Forestier – *Lindberg*

Julie Doiron & the Wooden Stars – *Julie Doiron & the Wooden Stars*

Sarah Harmer – *You Were Here*

The Inbreds – *Kombinator*
Daniel Lanois – *Acadie*
Jean Leloup – *Le Dôme*
Jackie Mittoo – *Macka Fat*
The Oscar Peterson Trio – *Canadiana Suite*
Robbie Robertson – *Robbie Robertson*
Slow – *Against The Glass*
Tegan And Sara – *So Jealous*
The Weakerthans – *Reconstruction Site*

Heritage Prize balloting was officially opened on September 17 during the 2024 Polaris Gala, where Jeremy Dutcher's *Motewolonuwo* album was [awarded](#) the 19th annual Polaris Music Prize. Balloting closed on October 11. Music fans were able to vote once per day to support their favourite albums.

This year's Heritage Prize jury included Lisa Christiansen, Dani Elwell, Brian Fauteux, Vish Khanna, Marc-Xavier Leblanc, Elliott Lefko, Julia Lipscombe, Antoine-Samuel Mauffette Alavo, Mike McCann, Marie Mello, and official guest musician juror and past Polaris nominee, Julian Taylor.

"I never thought in my wildest dreams that I would be asked to be a guest juror for the Polaris Heritage Prize," said Taylor. "It's been an incredible honour to say the least. I am thrilled that Jackie Mittoo's album *Macka Fat* has received the top honour from the jury this year. It's an album from an artist that is so deserving and has gone under the radar for so many years. To be involved in bringing wider attention to this brilliant work of art is wonderful and inspiring. I hope that it inspires other listeners, too. In fact, that was my favourite part of this process. I was exposed to some music I would have not have been and I am grateful. I am equally as thrilled that *So Jealous* by Tegan And Sara took home the public vote this year. Their music and who they are as people is a true example of how to shine beautiful light beams into our hearts."

Forty-one albums have received Heritage Prize designation since its introduction in 2015. Past winning albums include Glenn Gould's *Bach: The Goldberg Variations*, Kid Koala's *Carpal Tunnel Syndrome*, Main Source's *Breaking Atoms*, and Blue Rodeo's *Five Days In July*.

We acknowledge the financial support of FACTOR, the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund) and of Canada's Private Radio Broadcasters.

About the Polaris Music Prize

The Polaris Music Prize is a not-for-profit organization that annually honours and rewards artists who produce Canadian music albums of distinction. A select panel of music critics judge and award the Prize without regard to musical genre or commercial popularity.

About Slaughter Family Foundation

Slaughter Family Foundation was started in 2011 with a mandate to support the Canadian Music community through a variety of initiatives, and to develop Canadian talent via strategic partnerships with industry peers.

www.slaughtermusic.com

Polaris Music Prize media:

Aaron Brophy

aaron.brophy@polarismusicprize.ca

Media assets (Polaris logos, album covers, bios, photos, streams):

polarismusicprize.ca/media

Pw: m3d1a

—



TORONTO – jeudi 17 octobre 2024

LES ALBUMS DE TEGAN AND SARA ET DE JACKIE MITTOO REÇOIVENT LE PRIX DU PATRIMOINE POLARIS DE LA FAMILLE SLAUGHTER 2024

So Jealous de Tegan And Sara et *Macka Fat* de Jackie Mittoo sont les deux plus récents albums lauréats du [Prix du patrimoine Polaris de la famille Slaughter 2024](#)

Créé dans l'esprit d'un temple de la renommée, le Prix du patrimoine Polaris est à la fois un prix de la critique et une campagne de soutien par le public qui célèbre les albums canadiens classiques parus avant la création du Polaris en 2006. À l'instar du Prix de musique Polaris, les

albums en nomination ou gagnants du Prix du patrimoine se distinguent sur le plan artistique, sans égard aux ventes ou aux affiliations. Chaque année, un album est sélectionné par un vote du public et un autre par le jury du Prix du patrimoine Polaris.

Cette année, le public a couronné *So Jealous* (2004), le quatrième album complet de Tegan And Sara. Il contient la chanson phare « Walking with a Ghost », qui a été reprise par les White Stripes et présentée au cinéma et à la télévision. *Macka Fat* (1970) de Mittoo, ancien directeur musical de l'influente maison de disques Studio One, a pour sa part été choisi par le jury du Prix du patrimoine Polaris 2024. Cette œuvre est considérée non seulement comme un album fondateur du reggae, mais aussi comme un élément important de la filière musicale Jamaïque-Toronto qui s'est développée au cours des années 1960-1970.

Tegan And Sara ont fourni la déclaration suivante :

« Merci au Prix Polaris d'avoir reconnu l'un de nos albums préférés et de nous avoir honorées en nous décernant ce prix. *So Jealous* n'est pas seulement l'un des albums favoris de notre public, c'est aussi une œuvre qui a changé nos vies à jamais. Avec le soutien indéfectible des coproducteurs John Collins, David Carswell et Howard Redekopp, ainsi que des musiciens Matt Sharp, Rob Chursinoff et Chris Carlson, nous avons poussé notre écriture et nos instincts musicaux à leur paroxysme.

« Nous souhaitons exprimer notre reconnaissance à nos anciens gérants, Nick Blasko et Piers Henwood, qui ont appuyé notre expérimentation et nous ont soutenues en situation de sexisme ou d'homophobie dans la presse au cours des mois et des années suivant la parution de *So Jealous*. Cet album nous a incitées à exiger un traitement plus équitable pour les femmes et les personnes LGBTQ+ dans l'industrie musicale.

« Nous remercions Emy Storey, notre directrice artistique, qui a créé la magnifique pochette de l'album, ainsi que Dustin Rabin pour ses photographies. Nous souhaitons exprimer notre gratitude à l'égard de Vapor Records, qui nous ont fait confiance pour réaliser les albums que nous avions en tête; des innombrables agents, relationnistes de presse et partenaires de maison de disques; des membres de notre équipe et de notre groupe de tournée; et des ami·e·s et parent·e·s qui nous ont soutenues, à l'époque comme aujourd'hui, dans les hauts et les bas de cette période.

« À tout le public qui nous a découvertes alors que nous luttions pour nous faire connaître, merci. »

Kevin Howes ([Voluntary In Nature](#)), le conservateur responsable des séries de rééditions *Jamaica To Toronto* et *Native North America*, a souligné l'influence mondiale de l'œuvre de Mittoo.

« *Macka Fat*, une véritable bombe sacrée de Studio One, a été enregistrée en 1971, lors d'un parcours empreint de reggae et de soul, à Kingston (Jamaïque) via Toronto, (Ontario, Canada). Né à Brown's Town, dans la paroisse de Saint Ann en Jamaïque, Mittoo, alias le "Keyboard King", s'est installé à Toronto en 1968 : c'est là qu'il a partagé sa musique et sa culture avec le monde entier, avant de succomber au cancer en 1990, à l'âge de 42 ans. Du continent africain jusqu'à 'Old London Town,' en passant par le rock steady ou le jeggae de Tokyo, Paris, Milan, New York, São Luís et ou Mexico, le règne de Jackie Mittoo est éternel... Paix à son âme. »

Douze albums étaient en nomination pour le Prix du patrimoine Polaris cette année :

Robert Charlebois et Louise Forestier – *Lindberg*
Julie Doiron & the Wooden Stars – *Julie Doiron & the Wooden Stars*
Sarah Harmer – *You Were Here*
The Inbreds – *Kombinator*
Daniel Lanois – *Acadie*
Jean Leloup – *Le Dôme*
Jackie Mittoo – *Macka Fat*
The Oscar Peterson Trio – *Canadiana Suite*
Robbie Robertson – *Robbie Robertson*
Slow – *Against The Glass*
Tegan And Sara – *So Jealous*
The Weakerthans – *Reconstruction Site*

Le scrutin pour le Prix du patrimoine a officiellement été ouvert le 17 septembre dernier lors du gala Polaris 2024, au cours duquel *Motewolonuwo* de Jeremy Dutcher a reçu le [19^e Prix de musique Polaris](#). Jusqu'au 11 octobre, les mélomanes ont pu voter une fois par jour pour soutenir leurs albums préférés.

Le jury du Prix du patrimoine 2024 était constitué de Lisa Christiansen, Dani Elwell, Brian Fautoux, Vish Khanna, Marc-Xavier Leblanc, Elliott Lefko, Julia Lipscombe, Antoine-Samuel Mauffette Alavo, Mike McCann, Marie Mello et Julian Taylor (musicien officiellement invité à faire partie du jury 2024 et ancien finaliste du Polaris).

« Je n’aurais jamais cru, dans mes rêves les plus fous, que l’on me demanderait d’être juré invité pour le Prix du patrimoine Polaris, » a déclaré Taylor. « Il s’agit d’une reconnaissance incroyable, c’est le moins que l’on puisse dire. Je suis ravi que l’album *Macka Fat* de Jackie Mittoo ait reçu la plus haute distinction du jury cette année. Cet album, créé par un artiste qui mérite amplement le prix, est passé inaperçu pendant de nombreuses années. C’est merveilleux et inspirant de pouvoir contribuer à attirer l’attention sur cette brillante œuvre d’art. J’espère qu’il inspirera également d’autres mélomanes. Ma partie préférée du processus de sélection était la découverte de musiques que je n’aurais jamais écoutées, et j’en suis reconnaissant. Je suis tout aussi heureux que *So Jealous* de Tegan & Sarah ait été choisi par le public cette année. Leur musique et qui elles sont en tant qu’individus démontrent bien la manière dont l’art peut rayonner magnifiquement dans nos cœurs. »

Quarante et un albums ont reçu le Prix du patrimoine depuis sa création en 2015. Parmi les albums récompensés se trouvent *Bach : The Goldberg Variations* de Glenn Gould, *Carpal Tunnel Syndrome* de Kid Koala, *Breaking Atoms* de Main Source et *Five Days In July* de Blue Rodeo.

Nous reconnaissons l’appui financier de FACTOR, du gouvernement du Canada par l’entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada) et des radiodiffuseurs privés du Canada.

About the Polaris Music Prize

The Polaris Music Prize is a not-for-profit organization that annually honours and rewards artists who produce Canadian music albums of distinction. A select panel of music critics judge and award the Prize without regard to musical genre or commercial popularity.

À propos de la Fondation de la famille Slaight

Créée en 2011, la Fondation de la famille Slaight a pour objectif de soutenir la communauté musicale canadienne par le biais de diverses initiatives et de développer les talents canadiens grâce à des partenariats stratégiques avec des pairs du secteur.

www.slaightmusic.com

Polaris Music Prize media:

Aaron Brophy

aaron.brophy@polarismusicprize.ca

Media assets (Polaris logos, album covers, bios, photos, streams):

polarismusicprize.ca/media

Pw: m3d1a