



SUPPORTED BY /  
SUPPORTÉ PAR



# THE 2017 SLAIGHT FAMILY POLARIS HERITAGE PRIZE WINNERS ANNOUNCED

TORONTO, ON – Tuesday, October 24, 2017

The Polaris Music Prize, produced by Blue Ant Media, announced the winning albums for the 2017 Slaight Family Polaris Heritage Prize today.

The winners were chosen from four short lists, each representing a different musical era, and were curated by a Heritage Prize jury of music historians and music media. Two winners for each era were chosen — one by public vote and one by the jury. Voting opened at the Polaris Music Prize Gala on September 18, 2017 and ended on October 19.

The winners of the 2017 Slaight Family Polaris Heritage Prize are:

1960 - 1975

Public: Gordon Lightfoot — Lightfoot!

Jury: The Band — The Band

1976 - 1985

Public: Harmonium — L'Heptade

Jury: Glenn Gould — Bach: The Goldberg Variations

1986 - 1995

Public: The Tragically Hip — Fully Completely

Jury: Eric's Trip — Love Tara

1996 - 2005

Public: Feist — Let It Die

Jury: k-os — Joyful Rebellion

“Congratulations to all the winning artists. You’ve created important memorable recordings that have had a lasting impact on the musical landscape... I have tremendous appreciation for the work that has gone into creating these timeless albums,” said Gary Slaight, President and CEO of Slaight Communications.

“It's not easy to designate one album for each decade of Canadian music as the country's best, choosing from all the different genres and local scenes and weighing musicianship, influence, innovation and lasting impact,” said Mary Dickie, the Heritage Prize jury foreperson. “The 2017 Heritage Prize jury listened hard, argued harder and eventually came up with this brilliant and diverse list of Canadian classics. Congratulations to all the winners!”

Gilbert Li, who curated the 2017 Polaris Music Prize posters and the posters for the 2016 Heritage Prize, will return to select eight new artists to pay tribute to the winning records.

The records that did not get selected as winners will remain on the short lists for the 2018 Heritage Prize. Two more records for each period will be selected by the jury.

The jury selected records for the Heritage Prize in accordance with existing Polaris criteria; to honour and reward artists who produce Canadian music albums of distinction without regard to musical genre or commercial popularity. It is our version of a “hall of fame”.

The 2017 Polaris Heritage Prize is supported by [Slaight Music](#) and [Re:Sound](#).

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund) and of Canada's Private Radio Broadcasters.

We acknowledge the OMDC for their continued support of the Polaris Music Prize.

### **About the Polaris Music Prize**

Polaris Music Prize, produced by Blue Ant Media, is a not-for-profit organization that annually honours and rewards artists who produce Canadian music albums of distinction. A select panel of music critics judge and award the Prize without regard to musical genre or commercial popularity. [Polarismusicprize.ca](http://Polarismusicprize.ca)

### **About Slight Music**

Slight Music was started in 2011 with a mandate to support the Canadian Music community through a variety of initiatives, and to develop Canadian talent via strategic partnerships with industry peers. [www.slightmusic.com](http://www.slightmusic.com)

### **About Re:Sound**

Re:Sound is the Canadian not-for-profit music licensing company that advocates for music creators, educates music users, licenses businesses and distributes royalties to creators - all to help build a thriving and sustainable music industry in Canada. [www.resound.ca](http://www.resound.ca)

### **About Blue Ant Media**

Blue Ant Media is a privately held, international content producer, distributor and channel operator. From our production houses around the world, we create content for multiple genres including factual, factual entertainment, short-form digital series and kids programming. Our distribution business, Blue Ant International, offers a catalogue of 2,300+ hours of content, including the largest 4K natural history offering on the market. Blue Ant Media's international channel business offers a portfolio of media brands such as Love Nature (International), ZooMoo Networks (International), Smithsonian Channel Canada, BBC Earth (Canada) and HGTV (New Zealand). Blue Ant Media is headquartered in Toronto, with operations in Los Angeles, Singapore, Auckland, Dunedin, London, Sydney, Beijing and Taipei. [blueantmedia.ca](http://blueantmedia.ca)

Follow us on: [Twitter](#) / [LinkedIN](#) / [Instagram](#)

### **Media Contacts:**

#### **Polaris Music Prize media:**

Amanda McCauley - Indoor Recess  
(905) 926-6440  
[amanda@indoorrecess.com](mailto:amanda@indoorrecess.com)

#### **Polaris Music Prize media (Quebec):**

Magali Ould  
(514) 994-6295  
[magali@polarismusicprize.ca](mailto:magali@polarismusicprize.ca)

**Media assets:**

(Polaris logos, album covers, bios, photos, streams):

<http://polarismusicprize.ca/media>

Pw: m3d1a

\*\*\*

# LE PRIX DU PATRIMOINE POLARIS DE LA FAMILLE SLAIGHT 2017 ANNONCE LES GAGNANTS

TORONTO, ON - Le mardi 24 Octobre 2017

Le Prix de musique Polaris, produit par Blue Ant Media, a annoncé les gagnants du Prix du Patrimoine Polaris de la famille Slaight 2017 aujourd'hui.

Les gagnants ont été choisis à partir de quatre courtes listes, chacune représentant une époque musicale distincte, et ont été sélectionnés par un groupe d'historiens et de journalistes experts en musique canadienne. Deux gagnants ont été choisis pour chaque époque - un par le vote du public et un par le jury. Le vote a débuté le soir du gala du Prix de musique Polaris le 18 septembre dernier et s'est terminé le 19 octobre.

Les gagnants du Prix du Patrimoine Polaris de la famille Slaight 2017 sont:

1960 - 1975

Public: Gordon Lightfoot — Lightfoot!

Jury: The Band — The Band

1976 - 1985

Public: Harmonium — L'Heptade

Jury: Glenn Gould – Bach: The Goldberg Variations

1986 - 1995

Public: The Tragically Hip — Fully Completely

Jury: Eric's Trip — Love Tara

1996 - 2005

Public: Feist — Let It Die

Jury: k-os — Joyful Rebellion

« Félicitations à tous les artistes récipiendaires du Prix du Patrimoine. Vous avez créé d'importants et de mémorables enregistrements qui ont eu un impact durable sur le paysage musical... J'apprécie énormément tout le travail que vous avez mis dans la création de ces albums indémodables, » a dit Gary Slaight, Président et PDG de Slaight Communications.

« Il n'est pas facile de désigner un album pour chaque époque musicale canadienne comme étant le meilleur au pays. Il faut choisir parmi différents genres musicaux et scènes locales, tout en évaluant la musicalité, l'influence, l'innovation et l'impact durable, » a expliqué Mary Dickie, la représentante du jury du Prix du Patrimoine. « Le jury du Prix du Patrimoine 2017 a écouté attentivement, a beaucoup débattu et est finalement arrivé avec cette brillante liste diversifiée de classiques canadiens. Félicitations à tous les gagnants! »

Gilbert Li, qui a commissionné les affiches du Prix de musique Polaris 2017 et celles du Prix du Patrimoine 2016, choisira huit nouveaux artistes qui rendront hommage aux albums gagnants.

Les albums qui n'ont pas été choisis comme gagnant demeureront sur les courtes listes du Prix du Patrimoine 2018. Ainsi, deux autres albums provenant de chaque époque, choisis par le jury, seront ajoutés à chacune des courtes listes.

Étant la version du Polaris d'un temple de la renommée, le jury a sélectionné les albums du Prix du Patrimoine en suivant les mêmes critères que le Prix Polaris; les albums sont jugés uniquement sur le mérite artistique, sans aucune considération pour le genre musical ou les ventes d'albums.

Le Prix du Patrimoine Polaris 2017 est soutenu par [Slaight Music](#) et [Re:Sound](#).

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du

Canada) et des radiodiffuseurs privés du Canada.

Nous reconnaissons l'appui continu de l'OMDC envers le Prix de musique Polaris.

### **À propos du Prix de musique Polaris**

Le Prix de musique Polaris est une organisation à but non lucratif qui honore et récompense annuellement les artistes ayant créé des albums de musique canadiens de renom. Un groupe sélectionné de critiques musicaux jugent et décernent le Prix sans considération pour le genre musical ou la popularité commerciale. [Polarismusicprize.ca](http://Polarismusicprize.ca)

### **À propos de Slight Music**

Slight Music a été fondée en 2011 et a comme mandat de soutenir la communauté musicale canadienne à l'aide d'une variété d'initiatives, et de développer le talent canadien via des partenariats stratégiques avec des pairs de l'industrie. [www.slightmusic.com](http://www.slightmusic.com)

### **À propos de Ré:Sonne**

Ré:Sonne est la société canadienne de gestion de droits musicaux à but non lucratif qui défend les créateurs de musique, éduque les utilisateurs de musique, émet des licences pour les entreprises et distribue les redevances aux créateurs dans le but d'aider à bâtir une industrie musicale prospère et durable au Canada. [www.resound.ca](http://www.resound.ca)

### **À propos de Blue Ant Media**

Blue Ant Media est une société privée internationale qui produit et distribue du contenu, et qui opère des chaînes. À partir de nos maisons de production à travers le monde, nous créons divers contenus incluant du divertissement factuel, de courtes séries numériques et des émissions jeunesse. Notre entreprise de distribution, Blue Ant International, propose un catalogue de plus de 2300 heures de contenu, incluant la plus grande bibliothèque d'histoire naturelle en 4K disponible sur le marché. Les canaux d'affaires internationaux de Blue Ant Media offrent un portefeuille de marques médiatiques telles que Love Nature (International), ZooMoo Networks (International), Smithsonian Channel Canada, BBC Earth (Canada) et HGTV (Nouvelle-Zélande). Blue Ant Media est basée à Toronto, avec des bureaux à Los Angeles, Singapore, Auckland, Dunedin, Londres, Sydney, Beijing et Taipei. [blueantmedia.ca](http://blueantmedia.ca)  
Suivez-nous sur: [Twitter](#) / [LinkedIN](#) / [Instagram](#)

**Contacts médias:**

**Prix Polaris - Québec**

Magali Ould

(514) 994-6295

[magali@polarismusicprize.ca](mailto:magali@polarismusicprize.ca)

**Prix Polaris - Canada**

Amanda McCauley - Indoor Recess

(905) 926-6440

[amanda@indoorrecess.com](mailto:amanda@indoorrecess.com)

**Matériel promo:**

(Logos du Polaris, pochettes d'albums, biographies, photos, audio):

<http://polarismusicprize.ca/media>

Mot de passe: m3d1a