



SUPPORTED BY /
SUPPORTÉ PAR



THE 2017 SLAIGHT FAMILY POLARIS HERITAGE PRIZE WINNERS ANNOUNCED

TORONTO, ON – Tuesday, October 23, 2018

Polaris Music Prize announced the winning albums for the 2018 Slaight Family Polaris Heritage Prize today.

The winners were chosen from four short lists, each representing a different musical era, and were curated by a Heritage Prize jury of music historians and music media. Two winners for each era were chosen — one by public vote and one by the jury. Voting opened at the Polaris Music Prize Gala on September 17, 2018 and ended on October 18.

The winners of the 2018 Slaight Family Polaris Heritage Prize, supported Re:Sound, are:

1960-1975

Public: Neil Young – Everybody Knows This Is Nowhere

Jury: Jean-Pierre Ferland - Jaune

1976 – 1985

Public: Rush - 2112

Jury: Bruce Cockburn – Stealing Fire

1986-1995

Public: Alanis Morissette – Jagged Little Pill

Jury: Dream Warriors – And Now the Legacy Begins

1996-2005

Public: Broken Social Scene – You Forgot It In People

Jury: Kid Koala - Carpal Tunnel Syndrome

These will be the second albums from Neil Young and Rush to receive Heritage Prize designation. All other acts are receiving their first such recognition.

“Congratulations to all the winning artists. You’ve created important memorable recordings that have had a lasting impact on the musical landscape. I have tremendous appreciation for the work that has gone into creating these timeless albums,” said Gary Slight, President and CEO of Slight Communications.

“Re:Sound is honoured to be part of the Polaris Heritage Prize for a second straight year,” said Ian MacKay, Re:Sound’s president. “Each of these timeless albums speaks to the strong and long lasting effect of music. Spanning over four distinct eras and across all genres, the Heritage Prize is a testament to Canada’s best and reminds us why we passionately do the work we do to help ensure a thriving and sustainable music industry in Canada. Congratulations to all of this year’s winners!”

“Our Heritage Prize jurors listened to dozens of classic Canadian albums and tried to imagine which ones would have made it onto a short list in the four pre-Polaris eras,” said Mary Dickie, the Heritage Prize jury foreperson. “They weighed innovation, musicianship, lasting influence and general brilliance and came up with this list of outstanding albums that reflect the remarkable diversity and genius of Canadian musicians. Thanks to all the winners for your timeless work.”

The Office of Gilbert Li, who curated the 2018 Polaris Music Prize posters and the posters for the 2017 Heritage Prize, will return to curate eight new artists to pay tribute to the winning records.

Four upcoming episodes of the Polaris Podcast will be dedicated to exploring the significance of these eight Heritage Prize albums.

The records that did not get selected as winners will remain on the short lists for the 2019 Heritage Prize. The Heritage jury will add two additional records for each era.

Records are selected for the Heritage Prize in accordance with existing Polaris criteria; to honour and reward artists who produce Canadian music albums of distinction without regard to musical genre or commercial popularity.

We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund) and of Canada's Private Radio Broadcasters.

We acknowledge Ontario Creates for their continued support of the Polaris Music Prize.

About the Polaris Music Prize

The Polaris Music Prize is a not-for-profit organization that annually honours and rewards artists who produce Canadian music albums of distinction. A select panel of

music critics judge and award the Prize without regard to musical genre or commercial popularity. Our Polaris Podcast explores the rich and intriguing stories behind these albums and is available via iTunes, Google Play, Spotify and other distributors. polarismusicprize.ca

About Slight Music

Slight Music was started in 2011 with a mandate to support the Canadian Music community through a variety of initiatives, and to develop Canadian talent via strategic partnerships with industry peers. www.slightmusic.com

About Re:Sound

Re:Sound is the Canadian not-for-profit music licensing company that advocates for music creators, educates music users, licenses businesses and distributes royalties to creators - all to help build a thriving and sustainable music industry in Canada. www.resound.ca

Media Contacts:

Polaris Music Prize media:
Amanda McCauley - Indoor Recess
(905) 926-6440
amanda@indoorrecess.com

Polaris Music Prize media (Quebec):
Magali Ould
(514) 994-6295
magali@polarismusicprize.ca

--

Le Prix du Patrimoine Polaris de la famille Slight 2018 annonce les gagnants

TORONTO, ON - Le mardi 23 octobre 2018

Le Prix de musique Polaris a annoncé les gagnants du Prix du Patrimoine Polaris de la famille Slight 2018 aujourd'hui.

Les gagnants ont été choisis à partir de quatre courtes listes, chacune représentant une époque musicale distincte, et ont été sélectionnés par le jury du Prix du Patrimoine composé d'historiens et de journalistes experts en musique canadienne. Deux gagnants ont été choisis pour chaque époque - un par le vote du public et un par le jury. Le vote a

débuté le soir du gala du Prix de musique Polaris le 17 septembre dernier et s'est terminé le 18 octobre.

Les gagnants du Prix du Patrimoine Polaris de la famille Slaight 2018, soutenu par Ré:Sonne, sont:

1960-1975

Public: Neil Young – Everybody Knows This Is Nowhere

Jury: Jean-Pierre Ferland - Jaune

1976 – 1985

Public: Rush - 2112

Jury: Bruce Cockburn – Stealing Fire

1986-1995

Public: Alanis Morissette – Jagged Little Pill

Jury: Dream Warriors – And Now the Legacy Begins

1996-2005

Public: Broken Social Scene – You Forgot It In People

Jury: Kid Koala - Carpal Tunnel Syndrome

Ce sont les deuxièmes albums de Neil Young et de Rush à recevoir le Prix du Patrimoine. Tous les autres artistes reçoivent cette reconnaissance pour la première fois.

Félicitations à tous les artistes récipiendaires. Vous avez créé d'importants et de mémorables enregistrements qui ont eu un impact durable sur le paysage musical. J'apprécie énormément tout le travail que vous avez mis dans la création de ces albums indémodables, a dit Gary Slaight, Président et PDG de Slaight Communications.

Re:Sound est honoré de participer au Prix du Patrimoine Polaris pour une deuxième année consécutive, a dit Ian MacKay, le président de Ré:Sonne. Chacun de ces albums reflète la grande durabilité et la force de l'effet de la musique. Couvrant quatre époques distinctes et tous les genres musicaux, le Prix du Patrimoine illustre bien le meilleur que peut offrir le Canada, et nous rappelle pourquoi nous travaillons avec fougue afin de contribuer à une industrie musicale florissante et durable au Canada. Félicitations à tous les gagnants de cette année!

Les jurés du Prix du Patrimoine ont écouté des douzaines d'albums canadiens qu'on considère comme des classiques, et ont tenté d'imaginer lesquels se seraient retrouvés sur la courte liste des quatre époques pré-Polaris, a expliqué Mary Dickie, la représentante du jury du Prix du Patrimoine. Ils ont évalué l'innovation, le sens musical, la durabilité de l'influence et l'ingéniosité, et ils en sont arrivés à cette brillante liste d'albums qui reflète la diversité remarquable et le pur génie des musiciens canadiens. Merci à tous les gagnants pour vos oeuvres intemporelles.

Le Bureau de Gilbert Li, qui a commissionné les affiches du Prix de musique Polaris 2018 et celles du Prix du Patrimoine 2017, choisira huit nouveaux artistes qui rendront hommage aux albums gagnants.

Quatre épisodes à venir du podcast du Polaris auront comme objectif d'explorer l'importance de ces huit albums récipiendaires du Prix du Patrimoine.

Les albums qui n'ont pas été choisis comme gagnant demeureront sur les courtes listes du Prix du Patrimoine 2019. Le jury du Patrimoine ajoutera aux courtes listes deux nouveaux albums provenant de chaque époque.

Les albums du Prix du Patrimoine sont sélectionnés en suivant les mêmes critères que le Prix Polaris; le but est d'honorer et de récompenser des artistes ayant produit des albums de musique canadiens de renom, sans aucune considération pour le genre musical ou le succès commercial.

Nous reconnaissons l'appui financier de FACTOR, du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada) et des radiodiffuseurs privés du Canada.

Nous reconnaissons l'appui continu de Ontario Creates envers le Prix de musique Polaris.

À propos du Prix de musique Polaris

Le Prix de musique Polaris est une organisation à but non lucratif qui honore et récompense annuellement les artistes ayant créé des albums de musique canadiens de renom. Un groupe sélectionné de critiques musicaux jugent et décernent le Prix sans considération pour le genre musical ou la popularité commerciale. Notre Podcast du Polaris explore les histoires riches et intrigantes qui se cachent derrière ces albums, et est disponible via iTunes et d'autres plateformes. polarismusicprize.ca

À propos de Slight Music

Slight Music a été fondée en 2011 et a comme mandat de soutenir la communauté musicale canadienne à l'aide d'une variété d'initiatives, et de développer le talent canadien via des partenariats stratégiques avec des pairs de l'industrie. www.slightmusic.com

À propos de Ré:Sonne

Ré:Sonne est la société canadienne à but non lucratif qui défend les intérêts des créateurs de musique, éduque les utilisateurs de musique, accorde des licences aux entreprises et verse les redevances aux créateurs de musique – afin de contribuer à une industrie de la musique florissante et durable au Canada. www.resound.ca

Contacts médias:

Prix Polaris - Québec

Magali Ould
(514) 994-6295
magali@polarismusicprize.ca

Prix Polaris - Canada
Amanda McCauley
Indoor Recess
(905) 926-6440
amanda@indoorrecess.com