



SUPPORTED BY /
SUPPORTÉ PAR



OSCAR PETERSON TRIO'S 'NIGHT TRAIN' AND D.O.A.'S 'HARDCORE 81' RECEIVE 2019 SLAIGHT FAMILY POLARIS HERITAGE PRIZE DESIGNATION

TORONTO, ON – Monday, November 4, 2019

The Polaris Music Prize has announced Oscar Peterson Trio's *Night Train* and D.O.A.'s *Hardcore 81* albums have received 2019 Slaight Family Polaris Heritage Prize designation.

D.O.A.'s genre-defining hardcore punk album from 1981 was chosen over 11 other nominated albums in the Re:Sound-supported Heritage Prize public voting category, which ran this year from September 17 to October 18. This marks the first time a British Columbia artist has won the Heritage Prize. The Oscar Peterson Trio's 1963 album by the legendary jazz pianist was selected by a 10-member Polaris Heritage Prize jury made up of music media and historians.

"Congratulations to these two winning artists. You've created important memorable recordings that have had a lasting impact on the musical landscape. I have tremendous appreciation for the work that has gone into creating these timeless albums," said Gary Slaight, President and CEO of Slaight Communications.

The winners appreciated that these albums remain so relevant with the jury and the public decades after their initial releases.

*"I am elated with the news that Oscar's seminal recording, *Night Train*, is receiving the Polaris Heritage Prize. How deeply honoured I am on Oscar's behalf, knowing how humbled he would be to realize this recording remains significant more than 65 years after its release,"* said Kelly Peterson, Oscar's widow and artistic producer for the Oscar Peterson International Jazz Festival. *"It's especially gratifying because this record contains the absolute original version of what is perhaps his most significant composition. During the recording session, Norman Granz challenged Oscar to compose a piece on the spot. The result was *Hymn To Freedom*. My gratitude for this honour knows no bounds. Thank you to all involved with the Polaris Heritage Prize."*

*"It's pretty cool for D.O.A. and our fans to have *Hardcore 81* recognized by Polaris. When it was released, we never realized that this album would give birth to the hardcore music genre and make an impact around the world,"* said D.O.A.'s Joey 'Shithead' Keithley. "So this is an amazing moment for us."

D.O.A. and the Oscar Peterson Trio now join a list of past Heritage Prize winners which include the likes of Leonard Cohen, Joni Mitchell, Neil Young, Alanis Morissette, Peaches, Glenn Gould, Dream Warriors and Harmonium.

“Re:Sound is proud to sponsor the Polaris Heritage Prize for the third consecutive year,” said Ian MacKay, Re:Sound’s president. “By spanning numerous decades and musical genres and incorporating both the jury and the public’s selections, we see winners who reflect Canada’s diverse and dynamic musical history. The shortlist and winners reinforce why we do the work we do to help build a thriving and sustainable music industry in Canada.”

Like the Polaris Music Prize, winners and nominees for the Heritage Prize are Canadian albums of the artistic distinction, without regard to musical genre or commercial popularity. This is the Polaris version of a hall of fame where we try to determine who would have been nominated or won the Prize before it began in 2006.

The Office of Gilbert Li, who curated the 2019 Polaris Music Prize posters and the posters for the 2018 Heritage Prize winners, will once again select the visual artists who’ll pay tribute to the two winning records in the form of Polaris Posters.

The 2019 Polaris Heritage Prize jury included Stephen Cooke, Del Cowie, Francella Fiallos, Stuart Henderson, Bob Klanac, Valerie Lessard, Trevor Risk, Tabbasum Siddiqui and Andrea Warner. Mary Dickie was the jury foreperson.

About the Polaris Music Prize

The Polaris Music Prize is a not-for-profit organization that annually honours and rewards artists who produce Canadian music albums of distinction. A select panel of music critics judge and award the Prize without regard to musical genre or commercial popularity. www.polarismusicprize.ca

About Slight Music

Slight Music was started in 2011 with a mandate to support the Canadian Music community through a variety of initiatives, and to develop Canadian talent via strategic partnerships with industry peers. www.slightmusic.com

About Re:Sound

Re:Sound is the Canadian not-for-profit music licensing company that advocates for music creators, educates music users, licenses businesses and distributes royalties to creators - all to help build a thriving and sustainable music industry in Canada.

www.resound.ca

Media Contacts:

Polaris Music Prize media:

Amanda McCauley - Indoor Recess

(905) 926-6440

amanda@indoorrecess.com

Polaris Music Prize media (Quebec):

Magali Ould

(514) 994-6295

magali@polarismusicprize.ca

Media assets: (Polaris logos, album covers, bios, photos, streams):

polarismusicprize.ca/media

Pw: m3d1a

« NIGHT TRAIN » DU OSCAR PETERSON TRIO ET « HARDCORE 81 » DE D.O.A. REMPORSENT LE PRIX DU PATRIMOINE POLARIS DE LA FAMILLE SLAIGHT 2019

Toronto, ON – Lundi 4 novembre 2019

Le Prix de musique Polaris a annoncé que Night Train du Oscar Peterson Trio et Hardcore 81 de D.O.A. sont les deux albums récipiendaires du Prix du Patrimoine Polaris de la famille Slaight 2019.

L'album de D.O.A., paru en 1981 et qui a défini le hardcore punk, a été choisi par le vote du public parmi une sélection de 12 albums en nomination pour le Prix du Patrimoine, soutenu par Ré:Sonne. Le vote était ouvert cette année du 17 septembre au 18 octobre. Paru en 1963, l'album de standards de jazz, de blues et de R&B du Oscar Peterson Trio a été sélectionné par le jury du Prix du Patrimoine, composé de 10 journalistes musicaux et d'historiens de la musique.

« Félicitations à ces deux artistes récipiendaires. Vous avez créé d'importants et de mémorables enregistrements qui ont eu un impact durable sur le paysage musical. J'apprécie énormément tout le travail que vous avez mis dans la création de ces albums indémodables », a dit Gary Slaight, Président et PDG de Slaight Communications.

Les gagnants sont heureux d'apprendre que ces albums demeurent si pertinents des décennies après leur parution initiale.

« Je suis extrêmement fière d'apprendre que l'enregistrement phare d'Oscar, Night Train, ait reçu le Prix du Patrimoine Polaris. Je suis profondément honorée au nom d'Oscar et je sais qu'il serait très touché de savoir que cet album est toujours aussi important plus de 65 ans après sa sortie », a dit Kelly Peterson, la veuve d'Oscar et la productrice artistique du Oscar Peterson International Jazz Festival. « C'est particulièrement gratifiant puisque cet album comprend la toute première version de ce qui est probablement sa composition la plus marquante. Durant la session d'enregistrement, Norman Granz a mis Oscar au défi de composer une pièce sur place. Le résultat a été Hymn To Freedom. Ma reconnaissance pour cet honneur est infinie. Merci à tous ceux qui sont impliqués dans le Prix du Patrimoine Polaris. »

« C'est pas mal cool pour D.O.A. et nos fans que Hardcore 81 soit reconnu par le Polaris. Quand l'album est sorti, on ne se doutait pas qu'il donnerait vie au genre musical hardcore et qu'il ferait le tour du monde », a dit Joey 'Shithead' Keithley de D.O.A.. « Donc ceci est un événement incroyable pour nous. »

D.O.A. et le Oscar Peterson Trio s'ajoutent à une liste d'anciens gagnants du Prix du Patrimoine qui inclut des artistes comme Leonard Cohen, Joni Mitchell, Neil Young, Alanis Morissette, Peaches, Glenn Gould, Dream Warriors et Harmonium.

« Ré:Sonne est fier de commanditer le Prix du Patrimoine Polaris pour une troisième année consécutive », a dit Ian MacKay, Président de Ré:Sonne. « En couvrant plusieurs décennies et genres musicaux, tout en intégrant les sélections du jury et du public, nous avons droit à des gagnants qui reflètent la diversité et le dynamisme de l'histoire musicale canadienne. La courte liste et les gagnants nous rappellent pourquoi nous travaillons avec fougue afin de contribuer à une industrie musicale florissante et durable au Canada. »

Tout comme le Prix de musique Polaris, les gagnants et les nommés du Prix du Patrimoine sont des albums canadiens jugés uniquement sur leur mérite artistique, sans aucune considération pour leur genre musical ou leur popularité commerciale. C'est notre version d'un « temple de la renommée », où nous essayons de déterminer qui aurait été en lice pour et qui aurait remporté le Prix de musique Polaris au cours des années ayant précédé l'arrivée du Polaris en 2006.

Le Bureau de Gilbert Li, qui a commissionné les affiches du Prix de musique Polaris 2019 et celles des gagnants du Prix du Patrimoine 2018, choisira encore une fois les artistes visuels qui rendront hommage aux deux albums gagnants en créant des affiches du Polaris.

Le jury du Prix du Patrimoine Polaris 2019 était formé de Stephen Cooke, Del Cowie, Francella Fiallos, Stuart Henderson, Bob Klanac, Valérie Lessard, Trevor Risk, Tabbasum Siddiqui et Andrea Warner. Mary Dickie était la représentante du jury.

À propos du Prix de musique Polaris

Le Prix de musique Polaris est une organisation à but non lucratif qui honore et récompense annuellement les artistes ayant créé des albums de musique canadiens de renom. Un groupe sélectionné de critiques musicaux jugent et décernent le Prix sans considération pour le genre musical ou la popularité commerciale. www.polarismusicprize.ca

À propos de Slight Music

Slight Music a été fondée en 2011 et a comme mandat de soutenir la communauté musicale canadienne à l'aide d'une variété d'initiatives, et de développer le talent canadien via des partenariats stratégiques avec des pairs de l'industrie. www.slightmusic.com

À propos de Ré:Sonne

Ré:Sonne est la société canadienne à but non lucratif de gestion de la musique qui défend les intérêts des créateurs de musique, éduque les utilisateurs de musique, accorde des licences aux entreprises et verse les redevances aux créateurs de musique – afin de contribuer à une industrie de la musique florissante et durable au Canada. www.resound.ca

Contacts médias:

Prix Polaris - Québec

Magali Ould

(514) 994-6295

magali@polarismusicprize.ca

Prix Polaris - Canada

Amanda McCauley

Indoor Recess

(905) 926-6440

amanda@indoorrecess.com

Matériel promo: (Logos du Polaris, pochettes d'albums, biographies, photos, audio):

polarismusicprize.ca/media

Mot de passe: m3d1a