



2020 SLAIGHT FAMILY POLARIS HERITAGE PRIZE WINNING ALBUMS ANNOUNCED

BEVERLY GLENN-COPELAND, MAIN SOURCE, AND BUFFY SAINTE-MARIE ALBUMS RECEIVE 2020 SLAIGHT FAMILY POLARIS HERITAGE PRIZE DESIGNATION

TORONTO, ON – Monday, November 16, 2020

The Polaris Music Prize has announced albums from Beverly Glenn-Copeland, Main Source and Buffy Sainte-Marie have received 2020 Slaight Family Polaris Heritage Prize designation.

Beverly Glenn-Copeland's influential, *Keyboard Fantasies*, new age/electronic album from 1986 was chosen in the Re:Sound-supported Heritage Prize public voting category, which ran this year from October 19 to November 9. Additionally, Buffy Sainte-Marie's 1964 debut album, *It's My Way!*, and Main Source's ground-breaking 1991 hip-hop album, *Breaking Atoms*, both received Heritage designation by the 10-member Polaris Heritage Prize jury owing to a tie vote.

"Congratulations to these three winning artists. You've created important, memorable recordings that show the vast range of Canadian musical excellence. I have tremendous appreciation for the work that has gone into making these timeless albums," said Gary Slaight, President and CEO of Slaight Communications.

The winners appreciated that these albums remain so relevant with the jury and the public decades after their initial releases.

*"I am deeply grateful to be the recipient of the Polaris Heritage Prize for *Keyboard Fantasies* in 2020,"* said Glenn-Copeland. *"All those years ago when I wrote this music my wish was that I might be able to sell the few copies my little company was able to press. I could not have known that 35 years later this music would be reaching people worldwide, much less receiving this award. Thank you to those now gone and those still living who helped make the recording possible. Thank you to all of you who voted for this music. Thank you to those providing me with professional music business guidance at this time. And my special thanks to my dear wife Elizabeth Glenn-Copeland, my partner in all things. Her tireless efforts over many years helped make this award possible. Blessings one and all."*

"We would like to take a moment to thank Polaris for recognizing Main Source and the album Breaking Atoms," said Main Source's K-Cut. "We are very humbled and honoured to have put out something that has been recognized around the world. 2021 will be 30 years of Breaking Atoms and when we made this album we never expected two Canadian kids growing up in Queens, New York would be part of hip-hop culture and history. It's amazing to see the influence Breaking Atoms has had on hip-hop heads new and old as well as breaking the careers of artists we know today (Nas). This album allowed us to bring the Main Source production and sound to the likes of Queen Latifah, Busta Rhymes, Shaq, A Tribe Called Quest, Ice-T, Maestro, MC Lyte, Pharoahe Monch and Common. Thanks to everyone who supported us to this day and who continue to support us."

This year's Heritage Prize jury had a daunting task trying to narrow down its selections.

"It's not easy to pick one, two or three albums to be honoured with the Polaris Heritage Prize from the hundreds of brilliant, ground-breaking recordings released in Canada over the past 60 years," said Heritage Jury foreperson Mary Dickie. "But I can't think of any three that could represent the breadth and diversity of the talent in this country as well as these towering achievements. Congratulations to our winners!"

Heritage Prize juror, Andrea Warner, says Sainte-Marie's debut was unique in its field.

"It's My Way! is a powerful and peerless debut," said Warner. "It was 1964 and while almost every other folk singer swaddled themselves in metaphor Buffy Sainte-Marie was writing incisive, compassionate calls to action. Side one begins with 'Now That the Buffalo's Gone' reaches 'Cod'ine' and ends with 'Universal Soldier.' That's just SIDE ONE. It's My Way! is as remarkable now in 2020 as it was in 1964. It's a collection of songs shaped by lived experience, injustice, and radical hope, and delivered as witness, survivor, and truth teller."

The trio of new Heritage Prize-winning albums join D.O.A.'s Hardcore '81 and the Oscar Peterson Trio's Night Train, which received their designation in 2019. Other past Heritage Prize winners include the likes of Arcade Fire, Blue Rodeo, Jean-Pierre Ferland, Mary Margaret O'Hara, Rush as well as 22 others.

"The Polaris Heritage Prize continues to showcase the exceptional talent, dynamism and diversity of Canadian music over the years," said Lou Ragagnin, President and CEO, of Re:Sound. "We are proud to sponsor the Heritage Prize, and extend our congratulations to Beverly Glenn-Copeland, Buffy Sainte-Marie and Main Source."

Like the Polaris Music Prize, winners and nominees for the Heritage Prize are Canadian albums of the artistic distinction, without regard to musical genre or commercial popularity. This is the Polaris version of a hall of fame where we try to determine who would have been nominated or won the Prize before it began in 2006.

The Office of Gilbert Li, who curated the 2020 Polaris Music Prize posters and the posters for the 2019 Heritage Prize winners, will once again select the visual artists who'll pay tribute to the three winning records in the form of Polaris Posters.

The Polaris Heritage Prize Jury is made up of 10 music media and historians, including Stephen Cooke, Del Cowie, Francella Fiallos, Stuart Henderson, Bob Klanac, Élise Jetté, Trevor Risk, Tabbasum Siddiqui and Andrea Warner. Mary Dickie was the jury foreperson.

About the Polaris Music Prize

The Polaris Music Prize is a not-for-profit organization that annually honours and rewards artists who produce Canadian music albums of distinction. A select panel of music critics judge and award the Prize without regard to musical genre or commercial popularity. www.polarismusicprize.ca

About Slight Music

Slight Music was started in 2011 with a mandate to support the Canadian Music community through a variety of initiatives, and to develop Canadian talent via strategic partnerships with industry peers.

www.slightmusic.com

About Re:Sound

Re:Sound is the Canadian not-for-profit music licensing company dedicated to obtaining fair compensation for artists and record companies for their performance rights. The organization advocates for music creators, educates music users, licenses businesses and distributes royalties to creators - all to help build a thriving music industry in Canada.

www.resound.ca

Media Contacts:

Polaris Music Prize media:

Amanda McCauley - Indoor Recess

(905) 926-6440

amanda@indoorrecess.com

Polaris Music Prize media (Quebec):

Magali Ould

(514) 994-6295

magali@polarismusicprize.ca

Media assets (Polaris logos, album covers, bios, photos, streams):

polarismusicprize.ca/media

Pw: m3d1a

VOICI LES ALBUMS LAURÉATS DU PRIX DU PATRIMOINE POLARIS DE LA FAMILLE SLAIGHT 2020

DES ALBUMS DE BEVERLY GLENN-COPELAND, MAIN SOURCE ET BUFFY SAINTE-MARIE REMPORTE LE PRIX DU PATRIMOINE POLARIS DE LA FAMILLE SLAIGHT 2020

TORONTO, ON – Lundi 16 novembre 2020

Le Prix de musique Polaris a annoncé que des albums de Beverly Glenn-Copeland, Main Source et Buffy Sainte-Marie ont reçu le Prix du patrimoine Polaris de la famille Slaight 2020.

L'album de musique new age/électronique Keyboard Fantasies, lancé en 1986 par Beverly Glenn-Copeland, a reçu le Prix du patrimoine soutenu par Ré:Sonne, dans la catégorie vote du public, qui s'est déroulé cette année du 19 octobre au 9 novembre. De plus, le premier album de Buffy Sainte-Marie, It's My Way!, sorti en 1964, et l'album hip-hop innovateur de Main Source, Breaking Atoms, sorti en 1991, ont tous deux été sélectionnés par les dix membres du jury du Prix du patrimoine, en raison d'un vote à égalité.

« Félicitations à ces trois artistes gagnants! Vous avez créé des albums importants et mémorables qui montrent le vaste éventail de l'excellence musicale canadienne. J'ai beaucoup d'estime pour tout le travail derrière ces disques intemporels », a déclaré Gary Slaight, président et directeur général de Slaight Communications.

Les lauréat.e.s ont aimé que ces albums demeurent aussi pertinents aux yeux du jury et du public plusieurs décennies après leur sortie initiale.

« Je suis profondément reconnaissant d'être lauréat en 2020 du Prix du patrimoine Polaris pour Keyboard Fantasies », a déclaré Glenn-Copeland. « Il y a plusieurs années, lorsque j'ai écrit cette musique, mon vœu était de pouvoir vendre les quelques exemplaires pressés par ma petite entreprise. Je ne pouvais pas savoir que 35 ans plus tard, cette musique allait toucher les gens du monde entier, et encore moins que l'album recevrait ce prix. À ceux et celles qui ne sont plus là, et à ceux et celles qui sont toujours en vie, merci d'avoir contribué à rendre cet enregistrement possible. Merci à toutes les personnes qui ont voté pour cette musique. Merci aux gens qui me conseillent aujourd'hui en matière de commerce musical professionnel. Et je remercie tout particulièrement ma chère épouse Elizabeth Glenn-Copeland, ma complice dans tout. Sans ses efforts inlassables pendant de nombreuses années, je n'aurais pas obtenu ce prix. Vous avez toute ma reconnaissance. »

« Nous aimerions prendre un moment pour remercier le Polaris d'avoir reconnu Main Source et l'album Breaking Atoms », a déclaré K-Cut de Main Source. « Nous sommes très honorés d'avoir fait paraître quelque chose qui a été reconnu dans le monde entier. En 2021, Breaking Atoms aura 30 ans, et lorsque nous avons réalisé cet album, nous n'aurions jamais pensé que deux jeunes Canadiens grandissant dans le Queens, à New York, feraient partie de la culture et de l'histoire du hip-hop. C'est incroyable de voir l'influence que Breaking Atoms a eue sur les amateurs de hip-hop de tous âges, ainsi que sur la carrière d'artistes que nous connaissons aujourd'hui (Nas). Cet album nous a permis d'apporter la production et le son de Main Source à des artistes tels que Queen Latifah, Busta Rhymes, Shaq, A Tribe Called Quest, Ice-T, Maestro, MC Lyte, Pharoahe Monch et Common. Merci à toutes les personnes qui nous ont soutenus jusqu'à ce jour et qui continuent de le faire. »

Cette année, le jury du Prix du patrimoine a eu la tâche ardue de réduire sa sélection à quelques titres seulement.

« Il n'est pas facile de choisir un, deux ou trois albums à récompenser du Prix du patrimoine Polaris parmi les centaines d'enregistrements brillants et révolutionnaires parus au Canada au cours des 60 dernières années », a déclaré Mary Dickie, présidente du jury du Prix du patrimoine. « Mais je ne peux imaginer trois grands albums plus représentatifs de l'étendue et de la diversité des talents de ce pays. Félicitations à nos gagnant.e.s! »

Andrea Warner, membre du jury du Prix du patrimoine, a déclaré que le premier album de Sainte-Marie était unique en son genre :

« It's My Way! est un premier album puissant et incomparable », a-t-elle déclaré. « En 1964, alors que presque tous les autres artistes folk employaient la métaphore, Buffy Sainte-Marie écrivait des appels à l'action incisifs et pleins de compassion. La première face commence par "Now That the Buffalo's Gone", atteint "Cod'ine" et se termine par "Universal Soldier". Ceci n'est que la première face. It's My Way! est aussi remarquable aujourd'hui en 2020 qu'il l'était en 1964. C'est une collection de chansons façonnées par l'expérience vécue, l'injustice et l'espoir radical. Elles sont livrées par une témoin, une survivante qui donne l'heure juste. »

Le trio de nouveaux albums récompensés par le Prix du patrimoine rejoint Hardcore '81 de D.O.A. et Night Train d'Oscar Peterson Trio, qui ont reçu le prix en 2019. Parmi les lauréat.e.s antérieur.e.s du Prix du patrimoine se trouvent aussi Arcade Fire, Blue Rodeo, Jean-Pierre Ferland, Mary Margaret O'Hara, Rush ainsi que 22 autres artistes.

« Le Prix du patrimoine Polaris continue de mettre en valeur le talent, le dynamisme et la diversité exceptionnelle de la musique canadienne au fil des ans », a déclaré Lou Ragagnin, président et directeur général de Ré:Sonne. « Nous sommes fiers de parrainer le Prix du patrimoine, et nous adressons nos félicitations à Beverly Glenn-Copeland, Buffy Sainte-Marie et Main Source. »

Comme pour le Prix de musique Polaris, les albums lauréats ou en nomination pour le Prix du patrimoine sont des albums canadiens de qualité artistique supérieure, sélectionnés sans égard au genre musical ou à la popularité commerciale. Il s'agit de la version Polaris d'un temple de la renommée, grâce auquel nous essayons de déterminer qui aurait été mis en nomination ou aurait remporté le Prix Polaris dans les années précédant son lancement, en 2006.

The Office of Gilbert Li, qui a coordonné les affiches du Prix de la musique Polaris 2020 et les affiches des lauréat.e.s du Prix du patrimoine 2019, sélectionnera à nouveau les artistes visuels qui rendront hommage aux trois disques gagnants sous la forme d'affiches Polaris.

Le jury du Prix du patrimoine Polaris est composé de 10 médias musicaux et spécialistes de l'histoire musicale, dont Stephen Cooke, Del Cowie, Francella Fiallos, Stuart Henderson, Bob Klanac, Élise Jetté, Trevor Risk, Tabbasum Siddiqui et Andrea Warner. Mary Dickie était la présidente du jury.

À propos du Prix de musique Polaris

Le Prix de musique Polaris est une organisation à but non lucratif qui honore et récompense annuellement les artistes ayant créé des albums de musique canadiens de renom. Un groupe sélectionné de critiques musicaux jugent et décernent le Prix sans considération pour le genre musical ou la popularité commerciale.

www.polarismusicprize.ca

À propos de Slight Music

Slight Music a été lancée en 2011 avec pour mandat de soutenir la communauté musicale canadienne par le biais de diverses initiatives et de développer les talents canadiens grâce à des partenariats stratégiques avec des pairs du secteur.

www.slightmusic.com

À propos de Ré:Sonne

Ré:Sonne est la société canadienne à but non lucratif dédiée à obtenir une rémunération juste et équitable pour les artistes-interprètes et producteur.trice.s de disques pour leurs droits d'exécution. L'organisme défend les intérêts des créateur.trice.s de musique, éduque les utilisateur.trice.s, octroie des licences aux entreprises et distribue des redevances aux artistes pour contribuer à la prospérité de l'industrie musicale du Canada.

www.resound.ca

Contacts medias:

Prix Polaris – Québec

Magali Ould

(514) 994-6295

magali@polarismusicprize.ca

Prix Polaris – Canada

Amanda McCauley
Indoor Recess
(905) 926-6440
amanda@indoorrecess.com

Matériel promo (Logos du Polaris, pochettes d'albums, biographies, photos, audio):

polarismusicprize.ca/media

Mot de passe: m3d1a