



2021 SLAIGHT FAMILY POLARIS HERITAGE PRIZE WINNING ALBUMS ANNOUNCED

NOMEANSNO, FAITH NOLAN RECEIVE 2021 SLAIGHT FAMILY POLARIS HERITAGE PRIZE DESIGNATION

TORONTO, ON – October 26, 2021 – The Polaris Music Prize has announced albums from Nomeansno and Faith Nolan have received 2021 Slaight Family Polaris Heritage Prize designation.

Nomeansno's hardcore punk album, *Wrong*, from 1989 was chosen in the Heritage Prize public voting category, which ran this year from September 27 to October 16. Faith Nolan's 1986 blues-folk release, *Africville*, received Heritage designation by the 11-member Polaris Heritage Prize jury.

"Congratulations to Nomeansno and Faith Nolan. You've created bold, significant albums that have had a tremendous impact on Canadian music. Thank you for making these important works of art," said Gary Slaight, President and CEO of Slaight Communications.

This year's Heritage Prize jury had a daunting task trying to narrow down its selections.

"Part of the role of the Heritage Prize is to shed light on great albums that may no longer be widely known and played, even though they laid the groundwork for many others," said Heritage Prize jury foreperson Mary Dickie. *"These two remarkable albums — a pioneer in fusing punk and metal and a song cycle about Black history in Canada — not only exhibit excellence in songwriting and musicianship, but are landmarks in Canadian music history."*

Heritage Prize juror Francella Fiallos says Nolan's album expressed stories seldom told at the time.

"I first discovered Africville while working at CKDU, the campus radio station at Dalhousie University," says Fiallos. *"This powerful, moving collection of songs tells the story of Black Canadians in both city and rural landscapes. From songs about historical figures such as Marie Joseph Angélique and Mary Ann Shadd, to shedding a light on contemporary issues such as working in a box factory, Faith Nolan's soaring voice and musicianship make this so captivating. This record is without a doubt a timeless treasure."*

Fellow juror Ken Kelley says Wrong's un-Canadianness was one of the reasons it resonated so strongly.

"Nevermind the fact that in 1989 this album didn't 'sound Canadian,' it flat-out sounded other-worldly," says Kelley. "Nomeansno essentially tossed the rule book out of the window with Wrong, crafting an album that draws from punk, prog and so much more. Thirty-two years after its release, this is a record that has stood the test of time and with good reason."

With the two new winners 35 albums have received Polaris Heritage Prize designation since it was launched in 2015. Some other Heritage Prize winners include Glenn Gould, Feist, Harmonium, Kate & Anna McGarrigle, Dream Warriors, and Neil Young.

Like the Polaris Music Prize, winners and nominees for the Heritage Prize are Canadian albums of artistic distinction, without regard to musical genre or commercial popularity. This is the Polaris version of a hall of fame where we try to determine who would have been nominated or won the Prize before it began in 2006.

The Office of Gilbert Li, who curated the 2021 Polaris Music Prize posters and the posters for the 2020 Heritage Prize winners, will once again select the visual artists who'll pay tribute to the two winning records in the form of Polaris Posters.

The Polaris Heritage Prize Jury is made up of 11 music media and historians, including Michael Barclay, Elizabeth Chorney-Booth, Del Cowie, Francella Fiallos, Stuart Henderson, Ken Kelley, Bob Klanac, Anupa Mistry, Catherine Pogonat and Tabbasum Siddiqui. Mary Dickie was the jury foreperson.

We acknowledge the financial support of FACTOR, the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage (Canada Music Fund) and of Canada's Private Radio Broadcasters.

About the Polaris Music Prize

The Polaris Music Prize is a not-for-profit organization that annually honours and rewards artists who produce Canadian music albums of distinction. A select panel of music critics judge and award the Prize without regard to musical genre or commercial popularity. polarismusicprize.ca

About Slight Music

Slight Music was started in 2011 with a mandate to support the Canadian Music community through a variety of initiatives, and to develop Canadian talent via strategic partnerships with industry peers. www.slightmusic.com

Media Contacts:

Polaris Music Prize media:

Amanda McCauley
(905) 926-6440
amanda@indoorrecess.com

Polaris Music Prize media (Quebec):

Magali Ould
(514) 994-6295
magali@polarismusicprize.ca

Media assets (Polaris logos, album covers, bios, photos, streams):

polarismusicprize.ca/media

Pw: m3d1a

* * *

ANNONCE DES ALBUMS LAURÉATS DU PRIX DU PATRIMOINE POLARIS DE LA FAMILLE SLAIGHT 2021

NOMEANSNO ET FAITH NOLAN REÇOIVENT LE PRIX DU PATRIMOINE POLARIS DE LA FAMILLE SLAIGHT 2021

TORONTO, ON – 26 octobre, 2021 – Le Prix de musique Polaris a annoncé que les albums de Nomeansno et de Faith Nolan ont remporté le Prix du patrimoine Polaris 2021 de la famille Slaight.

Créé en 1989 par Nomeansno, l'album de punk hardcore *Wrong* a reçu le Prix du patrimoine décerné à l'aide d'un vote du public, qui s'est déroulé cette année du 27 septembre au 16 octobre. L'album de blues-folk *Africville* de Faith Nolan, paru en 1986, a pour sa part reçu le Prix du patrimoine décerné par le jury du Prix du patrimoine Polaris, composé de 11 membres.

« Toutes mes félicitations à Nomeansno et à Faith Nolan! Vous avez créé des albums audacieux et significatifs qui ont eu un impact important sur la musique canadienne. Merci d'avoir réalisé ces œuvres d'art majeures », a déclaré Gary Slaight, président et chef de la direction de Slaight Communications.

Le jury du Prix du patrimoine de cette année a eu la tâche difficile de resserrer sa sélection.

« Une partie du rôle du Prix du patrimoine est de mettre en lumière de grands albums qui ne sont peut-être plus largement connus et joués, même s'ils en ont inspiré plusieurs autres », a déclaré Mary Dickie, présidente du jury du Prix du patrimoine. « Ces deux

albums remarquables – une œuvre pionnière de la fusion du punk et du métal, et un cycle de chansons portant sur l'histoire des Noirs.e.s au Canada – démontrent d'excellentes capacités d'écriture et d'interprétation musicales, en plus de constituer des moments charnières de l'histoire de la musique canadienne. »

Francella Fiallos, membre du jury, affirme que l'album de Nolan exprimait des histoires rarement racontées à l'époque.

« J'ai découvert *Africville* lorsque je travaillais à CKDU, la station de radio du campus de l'Université Dalhousie, a dit Fiallos. Cette puissante et émouvante collection de chansons raconte l'histoire des personnes noires du Canada en contexte urbain et rural. Qu'il s'agisse de personnages historiques, comme Marie Joseph Angélique et Mary Ann Shadd, ou de questions contemporaines comme le travail dans une usine de boîtes, la voix envoûtante et la musicalité de Faith Nolan rendent ce disque très captivant. Il s'agit sans aucun doute d'un trésor intemporel. »

Ken Kelley, également membre du jury, estime que le caractère « non canadien » de *Wrong* est l'une des raisons pour lesquelles il a eu une si forte résonance.

« Peu importe si, en 1989, cet album "ne sonnait pas canadien"; il sonnait carrément comme s'il provenait d'un autre monde, a déclaré Kelley. Avec *Wrong*, Nomeansno a essentiellement jeté toutes les règles préétablies par la fenêtre, créant un album qui puise dans le punk, le prog et bien plus encore. Trente-deux ans après sa sortie, c'est un disque qui a résisté à l'épreuve du temps, et pour cause. »

Incluant les deux plus récents albums lauréats, 35 œuvres ont jusqu'à maintenant reçu le Prix du patrimoine Polaris depuis son lancement en 2015. Parmi les autres lauréats du Prix du patrimoine figurent notamment Glenn Gould, Feist, Harmonium, Kate & Anna McGarrigle, Dream Warriors et Neil Young.

Comme pour le Prix de musique Polaris, les albums lauréats ou en nomination pour le Prix du patrimoine sont des albums canadiens de qualité artistique supérieure, sélectionnés sans tenir compte du genre musical ou de la popularité commerciale. Il s'agit de la version Polaris d'un temple de la renommée, grâce auquel nous essayons de déterminer qui aurait été mis en nomination ou aurait remporté le Prix Polaris dans les années précédant son lancement, en 2006.

The Office of Gilbert Li, qui a coordonné les affiches du Prix de la musique Polaris 2021 et les affiches des lauréat.e.s du Prix du patrimoine 2020, sélectionnera à nouveau les artistes visuels qui rendront hommage aux deux disques gagnants sous la forme d'affiches Polaris.

Le jury du Prix du patrimoine Polaris est composé de 11 journalistes ou spécialistes de l'histoire musicale, dont Michael Barclay, Elizabeth Chorney-Booth, Del Cowie, Francella Fiallos, Stuart Henderson, Ken Kelley, Bob Klanac, Anupa Mistry, Catherine Pogonat et Tabbasum Siddiqui. Mary Dickie était la présidente du jury.

Nous reconnaissons l'appui financier de FACTOR, du gouvernement du Canada par l'entremise du ministère du Patrimoine canadien (Fonds de la musique du Canada) et des radiodiffuseurs privés du Canada.

À propos du Prix de musique Polaris

Le Prix de musique Polaris est une organisation à but non lucratif qui honore et récompense annuellement les artistes ayant créé des albums de musique canadienne de grande qualité. Un groupe sélectionné de critiques de musique jugent et décernent le Prix sans considération pour le genre musical ou la popularité commerciale.
polarismusicprize.ca/fr

À propos de Slight Music

Slight Music a été lancée en 2011 avec pour mandat de soutenir la communauté musicale canadienne par le biais de diverses initiatives et de développer les talents canadiens grâce à des partenariats stratégiques avec des pairs du secteur.
www.slightmusic.com

Contacts médias :

Prix Polaris (Québec) :

Magali Ould
(514) 994-6295
magali@polarismusicprize.ca

Prix Polaris (Canada) :

Amanda McCauley
(905) 926-6440
amanda@indoorrecess.com

Matériel promo (Logos du Polaris, pochettes d'albums, biographies, photos, audio) :
polarismusicprize.ca/media

Mot de passe : m3d1a