



PRESENTS / PRÉSENTE LE

POLARIS MUSIC PRIZE WINNER CELEBRATION
CÉLÉBRATION DE L'ARTISTE GAGNANTE DU PRIX DE MUSIQUE POLARIS

MONDAY, SEPTEMBER 27, 2021 / LE LUNDI 27 SEPTEMBRE 2021



2021

SUPPORTED BY /
SUPPORTÉ PAR

FACTOR Canada

SLAIGHT
MUSIC

HOST / ANIMATRICE



ANGELINE TETTEH-WAYOE FOR/DE CBC MUSIC

2021 POLARIS MUSIC PRIZE SHORT LIST / LA COURTE LISTE DU PRIX DE MUSIQUE POLARIS 2021

LEANNE BETASAMOSAKE SIMPSON - **THEORY OF ICE**

CADENCE WEAPON - **PARALLEL WORLD**

DIJAHSB - **HEAD ABOVE THE WATERS**

DOMINIQUE FILS-AIMÉ - **THREE LITTLE WORDS**

MUSTAFA - **WHEN SMOKE RISES**

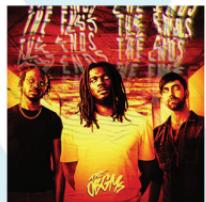
THE OBGMS - **THE ENDS**

KLÔ PELGAG - **NOTRE-DAME-DES-SEPT-DOULEURS**

TOBI - **ELEMENTS VOL. 1**

THE WEATHER STATION - **IGNORANCE**

ZOON - **BLEACHED WAVES**



CBC MUSIC
HOME OF THE
POLARIS
MUSIC PRIZE

GO DEEPER ON THE SHORT LIST AT
CBCMUSIC.CA/POLARIS

**POLARIS
MUSIC
PRIZE**

**PRIX DE
MUSIQUE
POLARIS.**

For reasons that remain obvious, we were unable to gather and celebrate together again this year. Worse, the musicians we care about so deeply remain under siege, still barely able to pursue their livelihoods. The venues these artists ply their trade in remain similarly under attack. Those who write, speak on and romanticize these acts, like the people who make up our esteemed jury, are likewise struggling.

And yet, the music plays on. The 10 albums that make up the 2021 Short List and the artists who made them are a testament to the resilience of the artistic spirit, a proof that in dark times the poets of the world can be a light. We'd ask anyone reading this to explore these albums deeply. But don't stop there. Please also explore every artist on this year's 40 album Long List. Every one of these albums tells a story.

Finally, a fondest farewell to outgoing Executive Director Claire Dagenais. The first-ever employee of Polaris, Dagenais' conscience and guidance helped create the foundation for what the Prize has become today and we wish her all the best on her future journeys.

See you in 2022,

THE POLARIS TEAM

Pour des raisons toujours évidentes, nous n'avons encore une fois pas pu nous réunir et célébrer cette année.pire encore, les artistes qui nous tiennent tant à cœur sont toujours en état de siège, à peine capables de poursuivre leur gagne-pain. Les salles où ces artistes exercent leur métier sont également assaillies. Les personnes qui écrivent et parlent des artistes, tout comme les gens qui forment notre jury que nous estimons tant, luttent également.

Et pourtant, la musique continue. Les 10 albums qui composent la courte liste de 2021 et les artistes qui les ont créés témoignent de la résilience propre au monde de l'art, preuve que dans les moments sombres, les poètes du monde peuvent être une lumière dans l'obscurité. Nous aimerions demander à quiconque lit ces lignes d'explorer ces albums en profondeur. Mais ne vous arrêtez pas là. Explorez également les artistes sur la liste de longue de 40 albums de cette année. Chacun de ces albums raconte une histoire.

En terminant, nos adieux les plus chaleureux à notre directrice générale Claire Dagenais qui quitte ses fonctions.

Claire Dagenais a été la première employée du Polaris. Sa gouverne et ses conseils ont contribué aux fondations de ce que le Prix est aujourd'hui devenu, et nous lui souhaitons le meilleur des succès dans son parcours à venir.

Au plaisir de vous voir en 2022,

L'ÉQUIPE DU POLARIS



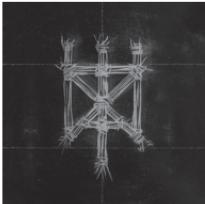
**visit [factor.ca](#) to find out how to
make your next project
#FACTORfunded**

**FACTOR HAS FUNDING FOR VIDEO, SHOWCASE, TOURING,
MARKETING, SOUND RECORDING, AND MORE**

FACTOR Canada

We acknowledge the financial support of the Government of Canada and Canada's private radio broadcasters. Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada et des radiodiffuseurs privés du Canada.

PREVIOUS WINNERS / LAURÉAT.E.S ANTÉRIEUR.E.S



2020

BACKXWASH
GOD HAS NOTHING TO DO WITH
THIS LEAVE HIM OUT OF IT

2019 HAVIAH MIGHTY - 13TH FLOOR

2018 JEREMY DUTCHER - WOLASTOQIYIK LINTUWAKONAWA

2017 LIDO PIMENTA - LA PAPESSA

2016 KAYTRANADA - 99.9%

2015 BUFFY SAINTE-MARIE - POWER IN THE BLOOD

2014 TANYA TAGAQ - ANIMISM

2013 GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR - 'ALLELUIJAH! DON'T BEND! ASCEND!

2012 FEIST - METALS

2011 ARCADE FIRE - THE SUBURBS

2010 KARKWA - LES CHEMINS DE VERRE

2009 FUCKED UP - THE CHEMISTRY OF COMMON LIFE

2008 CARIBOU - ANDORRA

2007 PATRICK WATSON - CLOSE TO PARADISE

2006 FINAL FANTASY I OWEN PALLETT - HE POOS CLOUDS

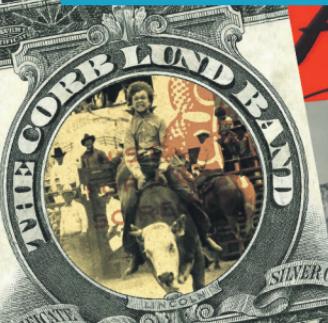
CONGRATULATIONS

TO THE 2021 SHORT LIST & HERITAGE PRIZE NOMINEES



SLAIGHT FAMILY
POLARIS
HERITAGE PRIZE

SLAIGHT
MUSIC



Africville



Faith Nolan



2021

SHORT LIST

LA COURTE LISTE

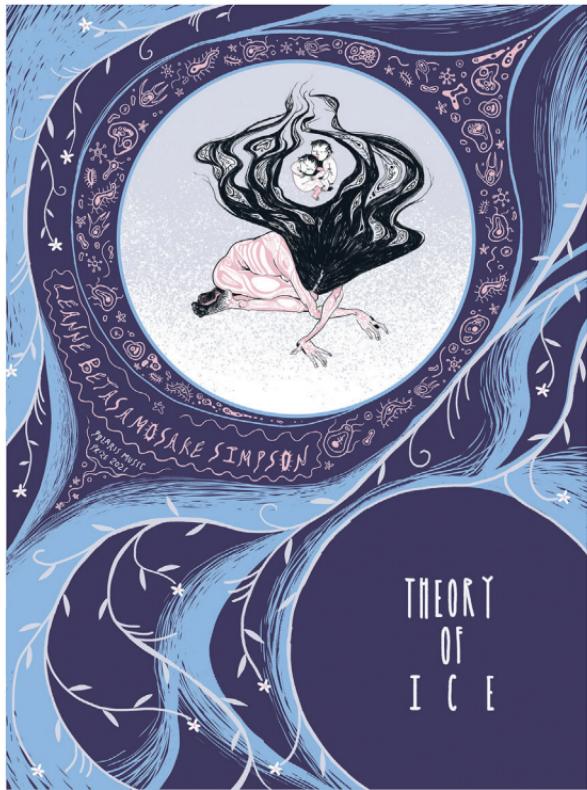


Proud Partner of Polaris Music Prize

play>mpe®



@plaympe



MAYA MCKIBBIN www.mkchibs.com

LEANNE BETASAMOSAKE SIMPSON

THEORY OF ICE

You've Changed Records

Produced by / Réalisé par Jonas Bonnetta

Additional production by / Réalisation additionnelle
par Jim Bryson

Like the waters it navigates, Leanne Betasamosake Simpson's *Theory of Ice* transforms. It connects and transports. The Michi Saagig Nishnaabeg artist deftly weaves lush acoustic and electronic textures with elemental and intimate poetry, guiding listeners through a conversation about the state of the natural world, our relationship with it, and how we might properly nurture the Earth. The album's most generous gift is to remind us we are deeply, irrevocably bound, in ways both impossibly simple and unfathomably complex, to something bigger than ourselves; precious few artworks are capable of communicating the gravity of our present moment and helping us, with compassion, understand our place in the knotty, intricate tapestry of creation. To paraphrase Simpson's words on the luminous, blossoming "Head of the Lake," *Theory of Ice* holds our hands — a profound gesture of connection, a transformative exchange of energy — without touching them, and shows us a possible way forward.



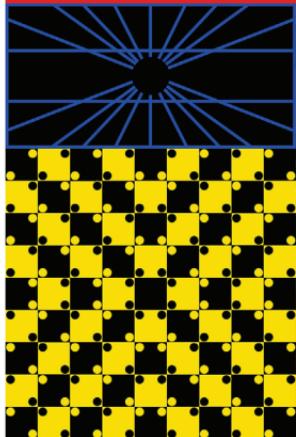
Comme les eaux sur lesquelles il navigue, l'album *Theory of Ice* de Leanne Betasamosake Simpson transforme, relie et transporte. L'artiste Michi Saagig Nishnaabeg tisse habilement de luxuriantes textures acoustiques et électroniques avec une poésie intime des éléments. Ce faisant, elle nous guide dans une conversation sur l'état du monde naturel, notre relation avec celui-ci et les manières de prendre soin de la Terre. Le cadeau le plus généreux de l'album est de nous rappeler que nous sommes profondément et irrévocablement liés, d'une manière à la fois incroyablement simple et insoudable, à quelque chose de plus grand que nous. Peu d'œuvres artistiques sont capables de communiquer la gravité du moment présent et de nous aider, avec compassion, à comprendre notre place dans la tapisserie noueuse et complexe de la création. Pour paraphraser les mots de Simpson sur la lumineuse et florissante « Head of the Lake », *Theory of Ice* nous tient la main – un geste profond de connexion, un échange d'énergie transformateur – sans y toucher, nous montrant ainsi une voie possible.

MATT WILLIAMS Freelance Journalist / Journaliste pigiste

Polaris Music Prize 2021



BY
CADENCE
WEAPON



©Mathieu Dionne

MATHIEU DIONNE www.instagram.com/mathieudionne

CADENCE WEAPON PARALLEL WORLD

eOne

Produced by / Réalisé par Marty Bootyspoon, Strict Face, Korea Town Acid, Jacques Greene, Little Snake, Jimmy Edgar, AudioOpera, DNNY PHNTM, Casey MQ

Cadence Weapon goes for broke on his fifth album *Parallel World*. Lots of artists have tipped their hat to the issues covered here — racism, the surveillance state, the internet's ills to name but a few. Yet rarely do you find someone who is not only willing to take them all on, but also possess the range required to address them with anger, humour and a deep sense of humanity, often simultaneously. With a diverse roster of producers on board, from electronic artist Jacques Greene to pop polymath CaseyMQ, *Parallel World*'s beats are as varied as its subject matter. As its title suggests, the album puts a mirror up to our own reality while offering an alternate path, a truly unparalleled achievement from one of Canada's most consistently incisive voices.



Sur son cinquième album, *Parallel World*, Cadence Weapon joue le tout pour le tout. Plusieurs artistes se sont penchés sur les sujets abordés ici, notamment le racisme, l'État espion et les problèmes causés par internet. Il est toutefois rare de trouver quelqu'un qui soit non seulement prêt à les aborder tous, mais qui possède aussi l'envergure nécessaire pour les traiter avec colère, humour et un profond sens de l'humanité, souvent simultanément. Avec une liste variée de producteurs, de l'artiste électronique Jacques Greene au polymathe pop CaseyMQ, les rythmes de *Parallel World* sont aussi variés que les sujets abordés. Comme son titre le suggère, l'album tend un miroir à notre propre réalité tout en offrant une voie alternative. Une réalisation sans précédent de l'une des voix les plus incisives du Canada.

POLARIS
MUSIC
PRIZE
2021



What you know about surviving the risks? // Thoughts are seeds that they Righten the island = Today I don't feel unnesses are right in itself // There's a feeling for Righting the design

DIJAHSB

HEAD ABOVE THE WATERS

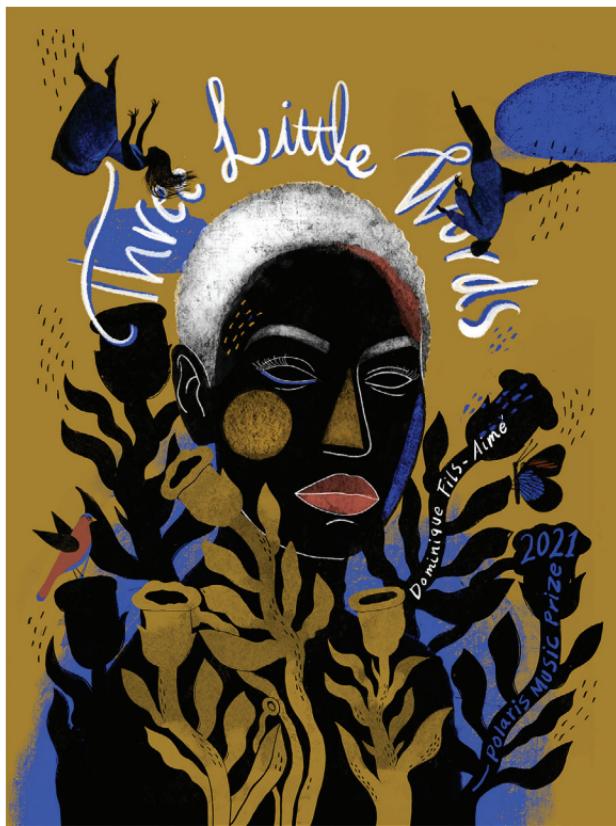
Independent

Produced by / Réalisé par Cheap Limousine, Harrison

DijahSB cultivates vibes while telling a story of perseverance. *Head Above The Waters* plunges right into turbulent waters, reflecting on and moving with the tides as each flow spits truth to power. Undeniably a staple of hip-hop in 2021, this album exhibits the rapper's growth as a musician with a sophomore release that strengthens on their established foundations and expands on them to explore a focused concept. Upfront, uncompromising, and hopeful, DijahSB speaks to the consciousness-raising efforts by sharing their Black non-binary perspective, being honest about the systematic hardships that get in the way of feeling cozy as heck, and vulnerably opening up to envisioning more than what these systems attempt to shred us into. Above all (waters, included), DijahSB's lyricism speaks to a level of groundedness that we can aspire to achieve, as their music cultivates a tender atmosphere of comfort for ourselves against the tides.



DijahSB cultive les ambiances tout en racontant une histoire de persévérence. *Head Above The Waters* plonge directement dans des eaux turbulentes, réfléchissant et se déplaçant avec les marées tandis que chaque vague révèle la vérité sur les rouages du pouvoir. En tant que deuxième parution qui renforce et élargit les fondations établies précédemment par l'artiste, cet album hip-hop incontournable de 2021 témoigne de son évolution musicale. Avec une attitude directe, honnête et sans compromis, mais porteuse d'espoir, DijahSB parle de conscientisation en partageant son point de vue d'artiste noir non binaire, en abordant les épreuves qui l'empêchent de se sentir à l'aise et en s'ouvrant avec vulnérabilité pour voir au-delà des systèmes réducteurs. Par-dessus tout (y compris les eaux), les paroles de DijahSB traduisent un niveau de conscience que nous pouvons tous aspirer à atteindre, car sa musique crée une tendre atmosphère de réconfort pour résister aux marées.



MELIKA SAEEDA www.melikasaeeda.com

DOMINIQUE FILS-AIMÉ

THREE LITTLE WORDS

Ensoul

Executive producer / producteur exécutif Kevin Annocque

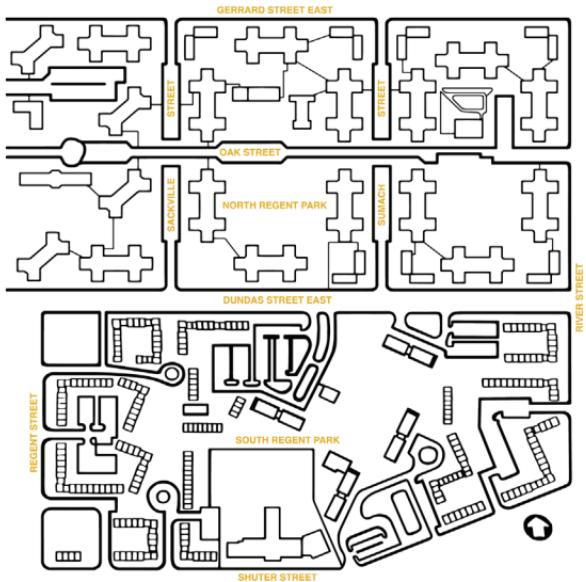
Produced by / Réalisé par Jacques Roy

When I listen to Dominique Fils-Aimé, there is deep history felt in each note. She is a craftsperson. Not just with her more-than-pleasing voice, but in her cadence, song structure and rhythmic patter. It's as if she's carving a beautiful opening into the universe and is intimately drawing you in. It's not an easy task in a world full of noise. With *Three Little Words*, the final instalment in a trilogy of glorious explorations into African-American music, she explores soul music. With her own compositional soul. Other than the classic "Stand By Me," these are her own titles, three little words each. Fils-Aimé doesn't look to the past because there is nowhere else to look, she acknowledges it, learns from it and creates some seriously gratifying grooves along the way. *Three Little Words* is a remarkable guide into someone who doesn't just love music, she ultimately loves humanity with it.



À l'écoute de Dominique Fils-Aimé, une histoire profonde se faire sentir dans chaque note. Elle est une vraie créatrice, non seulement avec sa voix plus qu'agréable, mais aussi sa cadence, la structure de ses chansons et leur rythmique. C'est comme si elle sculptait une magnifique ouverture dans l'univers pour vous y entraîner intimement, ce qui n'est pas une tâche facile dans un monde rempli de bruit. Avec *Three Little Words*, le dernier volet d'une superbe trilogie explorant la musique afro-américaine, elle s'intéresse à la musique soul. Avec sa propre âme de compositrice. À part le classique « Stand By Me », ce sont ses propres titres, de trois petits mots chacun. Fils-Aimé ne se tourne pas vers le passé parce qu'il n'y a pas d'autre endroit où regarder, elle le reconnaît, en tire des leçons et crée des grooves gratifiants en cours de route. *Three Little Words* est un guide remarquable conçu par quelqu'un qui n'aime pas seulement la musique, mais aussi l'humanité.

WHEN SMOKE RISES



MUSTAFA

POLARIS MUSIC PRIZE 2021

DAN BERGERON fauxreel.ca

MUSTAFA

WHEN SMOKE RISES

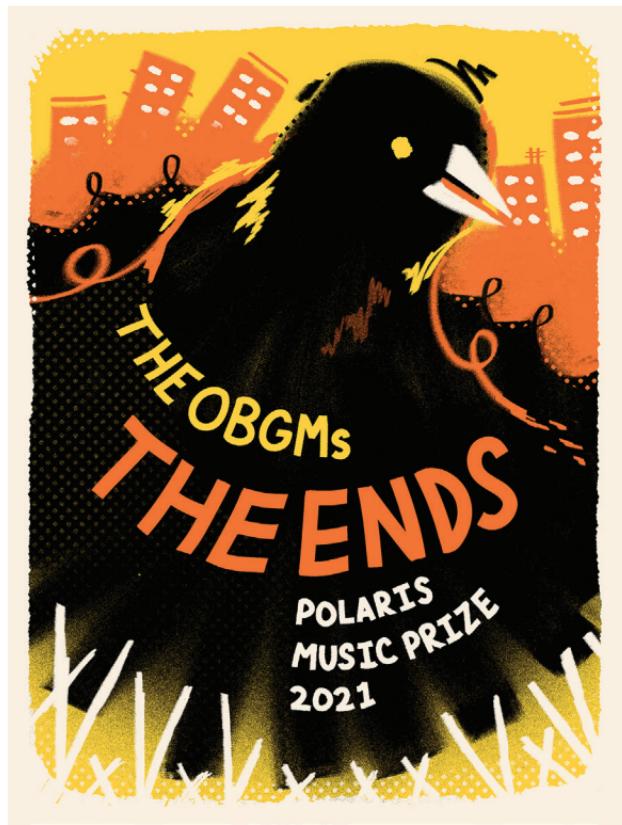
Regent Park Songs

Produced by / Réalisé par Frank Dukes, James Blake, Simon Hessman, Jamie xx, Matthew Tavares, Rodaidh McDonald, Pete SCUM Nebula, Nate Mercereau

Growing up surrounded by gang violence and losing many loved ones to it, Mustafa Ahmed puts his poetry to music with *When Smoke Rises*, an album that provides a vivid picture of the reality of what growing up in Toronto's Regent Park is for him. The minimalist instrumentation, almost a reflection on the starkness of mortality itself, strips any excess from the songs and allows Mustafa's vocals to stand out. His gentle and affecting voice, showing both strength and vulnerability, invites the listener into these deeply personal stories of loss. But the overarching theme of grief remains instantly relatable to anyone who's experienced loss. With lyrics like, "Please come back / At least in my dreams," Mustafa is not just singing to you about his life, he manages to convey the feelings you've felt or are feeling yourself. There's an immense comfort he provides in that, and it's a fantastic achievement that needs recognition.



Ayant grandi au beau milieu de la violence des gangs, qui lui a fait perdre de nombreux êtres chers, Mustafa Ahmed met sa poésie en musique dans l'album *When Smoke Rises*, une illustration vive et réaliste de sa jeunesse dans le quartier Regent Park de Toronto. Un peu comme un miroir de l'austérité de la mort, l'instrumentation minimaliste des chansons refuse tout excès, ce qui permet à la voix douce et émouvante de Mustafa de se démarquer. À la fois forte et vulnérable, celle-ci nous invite à plonger dans des récits de perte profondément personnels, mais le thème général du deuil reste immédiatement accessible à quiconque a vécu une perte. Avec des paroles comme « Please come back / At least in my dreams », Mustafa ne se contente pas de parler de sa vie : il parvient à transmettre des émotions que vous avez ressenties ou que vous ressentez vous-même en ce moment. C'est un immense réconfort, une réalisation fantastique qui doit être soulignée.



THE OBGMs
THE ENDS

POLARIS
MUSIC PRIZE
2021

THE OBGMS

THE ENDS

Black Box Recordings

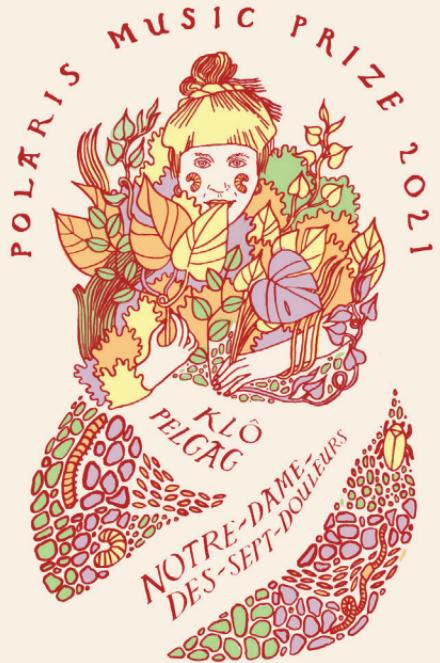
Produced by / Réalisé par Dave Schiffman

The Ends stays with you. But the greatest records always do. This is one of the most exhilarating and well-crafted entries punk rock has seen in recent history, combining thrashing guitars, perfect melodies, deliciously unexpected textures like bongo drums, and a sneering self-assuredness that collectively pummel with purposeful and furious energy. Being a Black-fronted band in a predominately white suburban scene, Toronto's The OBGMs, short for The oOohh Baby Gimme Mores, have had to demand space for themselves and *The Ends* is an uncompromising and triumphant statement of confidence that channels the band's simmering feelings of frustration. *The Ends* is reflective of the true nature of punk itself, by standing up loudly for something, by being raw, individual, visionary, and thrilling, and it leaves its listener fully charged up, eager to refuel on its infectious intensity again and again.



The Ends ne vous quitte jamais, comme tous les grands disques. Il s'agit de l'un des albums les plus exaltants et les mieux conçus que le punk rock ait connus dans l'histoire musicale récente. L'œuvre combine des guitares déchaînées, des mélodies parfaites, des textures délicieusement inattendues comme les bongos, et une assurance narquoise qui frappe collectivement avec une énergie résolue et furieuse. En tant que formation torontoise majoritairement noire, dans une scène musicale de banlieue à prédominance blanche, The OBGMs (acronyme de The oOohh Baby Gimme Mores) ont dû revendiquer un espace pour leur musique. Ainsi, *The Ends* est une déclaration de confiance triomphante et sans compromis qui canalise les sentiments de frustration du groupe. Le disque reflète la vraie nature du punk, en défendant haut et fort quelque chose, en étant brut, individuel, visionnaire et passionnant. Il laisse son public complètement recharge et désireux de refaire le plein de son intensité contagieuse encore et encore.

YASMINE SHEMESH Freelance Journalist



KLÔ PELGAG

NOTRE-DAME-DES-SEPT-DOULEURS

Secret City Records / Les Faux-Monnayeurs

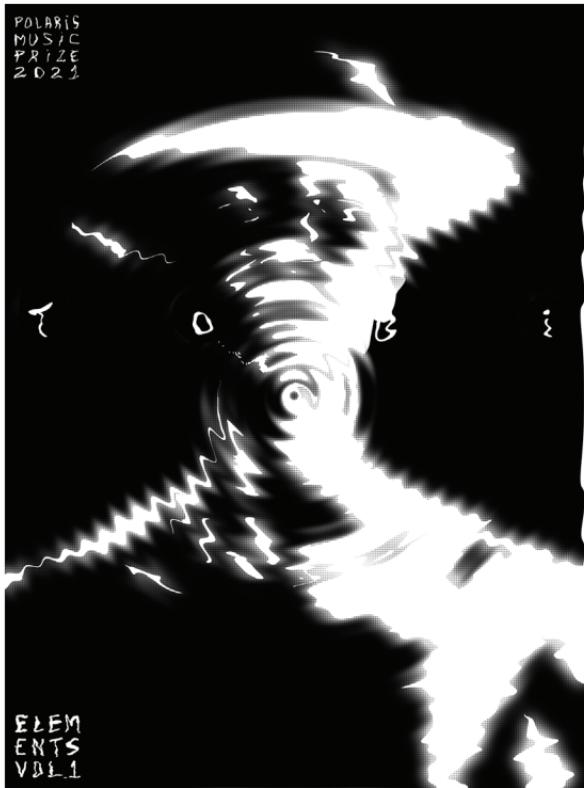
Produced by / Réalisé par Klô Pelgag, Sylvain Deschamps

Klô Pelgag flourishes with passion and refinement on *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, a project marked by an undeniable sensitivity. More than an album, it's a journey through the senses that pierces the skin, a total and intoxicating experience whose quality is equalled only by its vibrant power. *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs* emerged like an oasis of multicoloured emotions to the parched listener panting in the desert of this drawn-out health crisis. This album is a beacon for a generation at the crossroads of its existential ruminations. Klô Pelgag unites the sounds of synth-pop with the grandeur of orchestral music like no other. Everything coalesces around her "spectral spectacle," perfectly entitled VIVRE. The meaning of this word ("to live") is conveyed by the radiant poetry and comforting symphonic strains flowing from each song. A benchmark album, a bewitching work, both accessible and deeply thoughtful... An album worth constantly returning to.



Klô Pelgag s'épanouit avec fougue et élégance sur *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs*, le tout empreint d'une sensibilité manifeste. Plus qu'un album, c'est un voyage à travers les sens qui traverse l'épiderme, une expérience complète et envoûtante, dont la qualité n'a d'égal que sa puissance vibrante. *Notre-Dame-des-Sept-Douleurs* est apparu tel un oasis d'émotions colorées auquel s'abreuve au beau milieu du désert d'une crise sanitaire qui s'étirait. C'est l'album phare d'une époque au carrefour de ses réflexions existentielles. Savoir allier les sonorités pop et synthétisées à la grandeur de la richesse orchestrale est un talent que Klô Pelgag maîtrise comme personne. Tout tombe sous le sens avec son « spectacle spectral », le bien-nommé VIVRE: c'est précisément le sentiment que nous transmet la poésie des textes imaginés et de la musique symphonique rassurante de chacune des pièces. Un album repère, une œuvre addictive, accessible et profondément réfléchie à laquelle on revient à chaque instant.

POLARIS
MUSIC
PRIZE
2021



TOBi

ELEMENTS VOL. 1

RCA / Sony

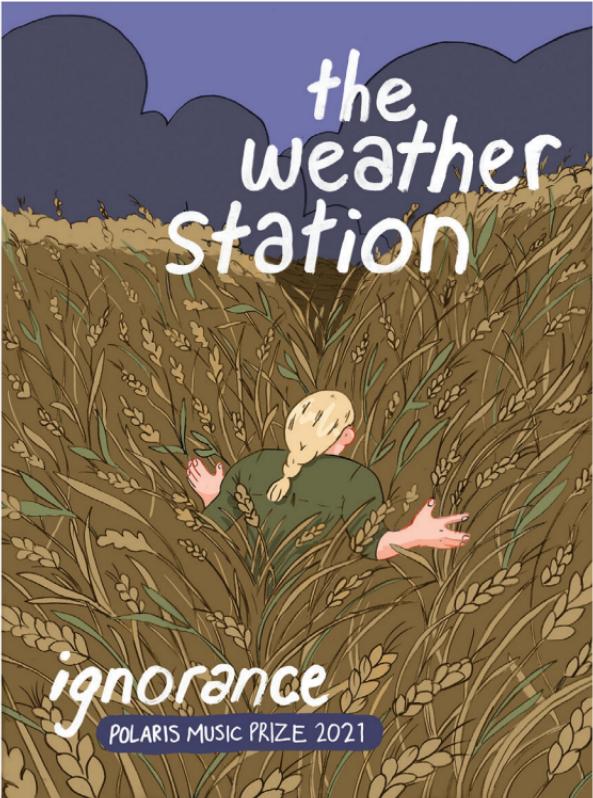
Produced by / Réalisé par Juls, Alex Goose, Ace Harris, Hannah V., SLMN, Kevin Ekofo, Harrison, Nascent, Coop The Truth, Johan Lenox, Vicky Farewell, Sango, Wax Roof, YOG\$, Public Library Commute, TK Kayembe, Blanda

He already showed undoubtable promise, but on *ELEMENTS VOL. 1*, TOBi cements his global superstar status. These days it's common to blur lines between genres, but it takes a skilled and confident artist to display such strong command over them all. TOBi showcases his talent for floating between sounds beautifully on this album. He flirts with jazz then pivots to hip-hop, adds touches of Afro-pop and fuses it all with R&B — a risky move because of the potential for making an incohesive project with no true focus. However, thanks to TOBi's ingenuity — and the X factor he brings to every song — his risks pay off. He spews breakneck rhymes with ease, makes good use of his gruff voice and uses candid, relatable lyrics to draw in his listener. His sound may have evolved from earlier works, but TOBi's honesty and charm are the constants that hold *ELEMENTS VOL. 1* together.



S'il avait déjà fait preuve d'un potentiel incontestable, TOBi confirme cette fois, avec *ELEMENTS VOL. 1*, son statut de superstar mondiale. De nos jours, il est courant de brouiller les frontières entre les genres, mais il faut un artiste compétent et confiant pour les maîtriser aussi bien. Dans cet album, TOBi démontre son talent pour flotter magnifiquement d'un son à l'autre. Il flirte avec le jazz, puis se tourne vers le hip-hop, ajoute des touches d'afro-pop et fusionne le tout avec le R&B; une démarche risquée, car il serait possible de créer un projet incohérent et sans véritable objectif. Cependant, grâce à l'ingéniosité de TOBi – et à la maîtrise remarquable qu'il démontre dans chaque chanson – ses risques sont payants. Il débite ses rimes avec aisance, fait bon usage de sa voix rauque et utilise des paroles franches et pertinentes pour solliciter son public. Le son de TOBi a peut-être évolué par rapport à ses précédents travaux, mais son honnêteté et son charme sont les constantes qui rendent *ELEMENTS VOL. 1* cohésif.

A. HARMONY CBC Marvin's Room



the weather station

ignorance

POLARIS MUSIC PRIZE 2021

THE WEATHER STATION IGNORANCE

Next Door Records

**Produced by / Réalisé par Tamara Lindeman,
Marcus Paquin**

On the cover of *Ignorance*, Toronto singer-songwriter Tamara Lindeman wears a suit covered in mirrored pieces while she's prone on the earth, surrounded by greenery. The image is all too apt — the songs on *Ignorance* reflect on the profound impact of climate change, and all the anxieties and confusion we are now grappling with as a result. If song seems like an unusual form through which to channel such feelings, Lindeman's incisive lyrics and indelible melodies prove it's anything but. Throughout *Ignorance*, the listener never fully knows whether the pain and disconnection she's singing about have to do with a person or the planet — but the beauty of the record is that it reminds us that the two are inexorably linked. In expressing her own emotions about the state of our world and what it means to live and love in it, Lindeman's songs offer us the polar opposite of ignorance: wisdom.



Sur la couverture d'*Ignorance*, l'auteure-compositrice-interprète torontoise Tamara Lindeman porte un costume couvert de pièces en miroir alors qu'elle est allongée sur de la terre, entourée de verdure. L'image ne pourra être plus juste : les chansons d'*Ignorance* reflètent l'impact profond des changements climatiques, ainsi que toutes les angoisses et la confusion avec lesquelles nous sommes maintenant aux prises. Si la chanson semble être une forme inhabituelle pour canaliser de tels sentiments, les paroles incisives et les mélodies indélébiles de Lindeman prouvent qu'il n'en est rien. Tout au long de l'album, on ne sait jamais vraiment si la douleur et la déconnexion dont elle parle ont trait à une personne ou à la planète, mais la beauté du disque est de nous rappeler que les deux sont inexorablement liés. En exprimant ses propres émotions sur l'état de notre planète et sur ce que cela signifie d'y vivre et d'y aimer, les chansons de Lindeman nous offrent le contraire de l'ignorance : la sagesse.

**zoon
bleached wavves
polaris music prize 2021**



EMERSON GAGLARDI instagram.com/toughsell

ZOON BLEACHED WAVVES

Paper Bag Records

Produced by / Réalisé par Daniel Glen Monkman

Bleached Wavves is a multi-layered, multi-dimensional symphony of sound and style. While reverential of shoegaze's signature wall-of-reverb sound, Zoon's Daniel Monkman elaborates on the genre by layering influences from his upbringing on and around the Brokenhead Ojibway Nation atop polychromatic washes of guitar and putting his focusing forward rather than on his effects pedals. *Bleached Wavves* is honest about the past and present — the ongoing effects of intergenerational trauma caused by colonialism, the impact of systemic racism on the mental health and well-being of Indigenous people — and yet hopeful about the future for Indigenous youth determined to reclaim their heritage, language, and destiny. Informed by Monkman's experiences with poverty and substance dependency, *Bleached Wavves* is vulnerable, visceral, and a victorious document of his road to recovery and healing through music. Amidst the waves of reverb and crashing guitar tones of Zoon's poignant and profoundly moving modern-rock symphony, clarity emerges.



Bleached Wavves est une symphonie multidimensionnelle et multicouche de sons et de styles. Fidèle à la facture sonore remplie de reverb du shoegaze, Daniel Monkman, de Zoon, pousse le genre musical plus loin en superposant ses influences de la Première nation Brokenhead Ojibway à des guitares polychromatiques, et il regarde devant lui plutôt que de se concentrer sur ses pédales d'effets. *Bleached Wavves* est honnête à propos du passé et du présent : les effets continus du traumatisme intergénérationnel causé par le colonialisme, l'impact du racisme systémique sur la santé mentale et le bien-être des Autochtones. Il est toutefois porteur d'espoir quant à l'avenir des jeunes Autochtones déterminé.e.s à réclamer leur héritage, leur langue et leur destin. S'appuyant sur le vécu de Monkman en matière de pauvreté et de toxicomanie, l'album se fait vulnérable et viscéral, tout en documentant son chemin victorieux vers le rétablissement et la guérison par la musique. Au milieu des vagues de reverb et des sons de guitare écorasants de la symphonie rock moderne poignante et profondément émouvante de Zoon, la clarté émerge.

JIM DI GIOIA Dominionated

2021 POLARIS MUSIC PRIZE GRAND JURY

LE GRAND JURY DU PRIX DE MUSIQUE POLARIS 2021

MICHELLE DA SILVA XTRA

JIM DI GIOIA Dominionated

MARY DICKIE Freelance Journalist / Journaliste pigiste

DJ MELBOOGIE Freelance journalist / Journaliste pigiste

FRANCELLA FIALLOS CJLO 1690 AM

MARISSA GROGUHÉ La Presse

OMAR HUSAIN CJLO 1690 AM

KYLE MUZYUKA CBC

ACEY ROWE CBC Radio - The Doc Project

YASMINE SHEMESH Freelance journalist / Journaliste pigiste

CALUM SLINGERLAND Exclaim!

CONGRATS TO THIS YEAR'S NOMINEES.

Celebrate the best in
Canadian Music with SiriusXM
and the Polaris Music Prize.

((**SiriusXM**)[®]))

BOARD OF DIRECTORS / CONSEIL D'ADMINISTRATION

Geneviève Côté, Alan Greyeyes, Jesse Kumagai, Tao-Ming Lau, Lindsay Lynch, Miro Oballa, Carla Palmer, Derrick Ross, Jamie Schouela, Robyn Stewart, Melissa Vincent

COMMUNICATIONS / COMMUNICATIONS

Aaron Brophy

PRODUCTION MANAGER / GESTIONNAIRE DE LA PRODUCTION

Vanessa Arscott

VIDEO STREAM PRODUCTION / PRODUCTION DE LA DIFFUSION EN SIMULTANÉ

Ken Katigbak, Chantale Maynard, Ben Aylsworth, Carla Palmer, and Sally Catto for/de CBC.
Justin Taylor

LEGAL MATTERS / SERVICE JURIDIQUE

Miro Oballa, The Oballa of/de Taylor
Oballa Murray Leyland LLP

PUBLICITY / RELATIONS DE PRESSE

Amanda McCauley for/de Indoor Recess
Magali Ould (Quebec)
Teaghan Hawke for/de CBC

GRAPHIC DESIGN / CONCEPTION GRAPHIQUE

The fabulous designing McCrackens of /
Le magnifique graphisme McCrackens de
Doublenaut

Zeshan Khan, Inga Rumun, Brandon Speakman
and Ellen Yu for / de Blue Ant Media

Bobbie Tubbs for / de Bobbie Tubbs Design

WEBSITE OVERLORD / WEBMESTRE

Scott Willemsen for / de Takeover Studio

POSTER ART CREATIVE DIRECTION / DIRECTION ARTISTIQUE DES AFFICHES

The Office of Gilbert Li

POSTERS PRINTED BY / AFFICHES IMPRIMÉES PAR

Kid Icarus

TRANSLATION / TRADUCTION

Marie-Ève Fortin-Laferrière, Marie Mello

GRAND JURY OMBUDSPERSON / OMBUDSMAN DU GRAND JURY

Dillon Collett



STINGRAY

**PROUD
PARTNER OF THE
2021 POLARIS
MUSIC PRIZE**

Stingray is proud to champion up-and-coming Canadian artists through its Rising Stars program.

PRESENTING SPONSOR / COMMANDITAIRE PRÉSENTATEUR



MAJOR SPONSORS / COMMANDITAIRES PRINCIPAUX



WE ACKNOWLEDGE THE FINANCIAL SUPPORT OF FACTOR, THE GOVERNMENT OF CANADA AND OF
CANADA'S PRIVATE RADIO BROADCASTERS. NOUS RECONNAISONS L'APPUI FINANCIER DE
FACTOR, DU GOUVERNEMENT DU CANADA, ET DES RADIODIFFUSEURS PRIVÉS DU CANADA.

SUPPORTING SPONSORS / COMMANDITAIRES DE SOUTIEN



LONG LIST SPONSOR / COMMANDITAIRE DE LA LONGUE LISTE



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

OFFICIAL BEER SPONSOR
COMMANDITAIRE DE BIÈRE OFFICIEL



OFFICIAL NON-ALCOHOLIC BEER SPONSOR
COMMANDITAIRE DE BIÈRE SANS ALCOOL OFFICIEL





Your passion is creating music.
Ours is making sure you get paid for it.

Votre passion : la création musicale.
La nôtre : nous assurer que vous
soyez payés.

SOCAN

POLARIS
MUSIC
PRIZE

PRIX DE
MUSIQUE
POLARIS.

POLARIS
MUSIC
PRIZE

PRIX DE
MUSIQUE
POLARIS.



POLARIS SOUND SERIES
INDIGENITY

POLARIS
MUSIC
PRIZE

PRIX DE
MUSIQUE
POLARIS.



POLARIS SOUND SERIES
TUNES

POLARIS
MUSIC
PRIZE

PRIX DE
MUSIQUE
POLARIS.



POLARIS SOUND SERIES
ALLY FORCES

POLARIS
MUSIC
PRIZE

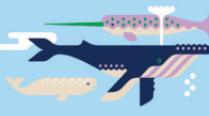
PRIX DE
MUSIQUE
POLARIS.



POLARIS SOUND SERIES
NEW FREQUENCIES

POLARIS
MUSIC
PRIZE

PRIX DE
MUSIQUE
POLARIS.



POLARIS SOUND SERIES
DIASPORA

AVAILABLE / DISPONIBLE

Apple
MUSIC

Spotify®

MERCI

Konor Abrahams, Anachnid, Simon Anderson, Ken Beattie, Begonia, Adam Bentley, Dan Boeckner, Julie Booth, Matt Brett, Alastair Burns, Louise Burns, Erin Carroll, Tanika Charles, City and Colour, Liam Cormier, George Connolly, Charlotte Cornfield, Rose Cousins, Evelyn Cream, D-Sisive, The Dears, Nick Dierl, Joanna Dine, Jeremy Dutcher, Olivier Fairfield, Jared Falk, Michelle Farres, Cristina Fernandes, Shelley Fraser, Frédérique Gagnier, Nathan Gill, Jean-François Guindon, Aine Guiney, Rachel Gunn, Paige Guscott, The Halluci Nation, Lauren Hancock, Sarah Harmer, Teaghan Hawke, Cate Horsley, Jess Huddleston, Nicole Iantorno, Zaki Ibrahim, Ice Cream, Tim Jones, Steve Jordan, Kim Juneja, Naavin Karimbux, Kaia Kater, Yoav Lai, Steve Lambke, Salomé Leclerc, David Leigh, Gilbert Li, Les Louanges, Julisa Ly, Mark MacArthur, Lisa MacDonald, Conor Mackie, Ola Mazzuca, Haviah Mighty, Julia Mogus, Sylvain Morency, Evan Newman, Susan O'Grady, Obuxum, P'tit Belliveau, Owen Pallett, Pantayo, Travis Persaud, Pierre Louis Pinel, Joel Plaskett, Jérémie Pelletier, Sean Ramesbottom, Allan Reid, Jöelle Robillard, Kayla Schwartz, Joanne Setterington, Shad, Andy Shauf, Toni Shelton, Alina Skyson, Ali Slaight, Gary Slaight, Christina Smith, Snotty Nose Rez Kids, Ian Stanger, Alexandra Stréiski, Super Duty Tough Work, Meg Symesyk, Bill Syros, Nicole Van Severen, Wares, Amber Webber, Peter Wiley, Witch Prophet, Mattis With, Dina Young and YOU!

AND OUR ESTEEMED JURY / ET NOTRE PRESTIGIEUX JURY

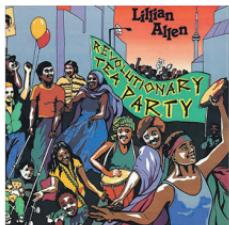
polarismusicprize.ca/jury



SLAIGHT FAMILY
POLARIS
HERITAGE PRIZE



PRIX DU PATRIMOINE
POLARIS
DE LA FAMILLE SLAIGHT



LILLIAN ALLEN
REVOLUTIONARY
TEA PARTY



K.D. LANG
INGÉNUE



JEAN LELOUP
LE DÔME



CORB LUND
FIVE DOLLAR BILL



MICHIE MEE AND
L.A. LUV
JAMAICAN FUNK-
CANADIAN STYLE



JONI MITCHELL
COURT AND SPARK

VOTE | VOTEZ
POLARISMUSICPRIZE.CA/HERITAGE-PRIZE

SHORT LIST/ COURTE LISTE

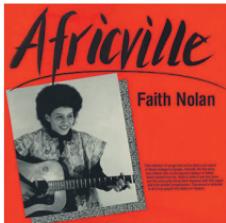


JACKIE MITTOO
WISHBONE

to the world will be Jesus in a prison yard. I caught an interview during the Super Bowl with *Save the Animals* founder *Sgt. York* [John Gutfreund] on a plane en route to Japan. He was sitting under the animals' sleep hood in the storm, working on their condition. He said, "I'm not here to do what's right; I'm here to do what's possible." I think that's what we're all about. We're not here to do what's right; we're here to do what's possible. I think that's what's important. I think that's what's right. I think that's what's possible.

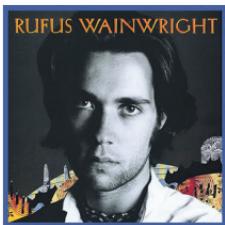


STARS SET YOURSELF ON FIRE



FAITH NOLAN

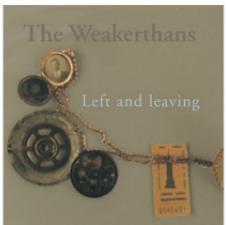
AFRICVILLE



RUFUS
WAINWRIGHT
RUFUS WAINWRIGHT



**NOMEANSNO
WRONG**



WEAKERTHANS LEFT AND LEAVING

**WINNERS ANNOUNCED | LES GAGNANTS SERONT DÉVOILÉS
OCTOBER 26, 2021**



SLAIGHT FAMILY
POLARIS
HERITAGE PRIZE



PRIX DU PATRIMOINE
POLARIS
DE LA FAMILLE SLAIGHT



ARCADE FIRE
FUNERAL

THE BAND
THE BAND

BLUE RODEO
FIVE DAYS IN JULY

BROKEN SOCIAL SCENE
YOU FORGOT IT IN PEOPLE

BRUCE COCKBURN
STEALING FIRE

LEONARD COHEN
SONGS OF LEONARD COHEN



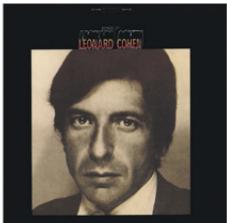
COWBOY JUNKIES
THE TRINITY SESSION

D.O.A.
HARDCORE '81

DREAM WARRIORS
AND NOW THE LEGACY BEGINS

ERIC'S TRIP
LOVE TARA

FEIST
LET IT DIE



**JEAN-PIERRE
FERLAND**
JAUNE

**BEVERLY
GLENN-COPELAND**
KEYBOARD FANTASIES

GLENN GOULD
BACH: THE GOLDBERG VARIATIONS

HARMONIUM
L'HEPTADE

KID KOALA
CARPAL TUNNEL SYNDROME

PREVIOUS WINNERS / LAURÉAT.E.S ANTÉRIEUR.E.S



k-os
JOYFUL REBELLION

LHASA DE SELA
LA LLORONA

GORDON LIGHTFOOT
LIGHTFOOT!

MAIN SOURCE
BREAKING ATOMS

**KATE & ANNA
MCGARRIGLE**
KATE & ANNA MCGARRIGLE

JONI MITCHELL
BLUE



**MARY MARGARET
O'HARA**
MISS AMERICA

ALANIS MORISSETTE
JAGGED LITTLE PILL

PEACHES
THE TEACHES OF PEACHES

**THE OSCAR PETERSON
TRIO**
NIGHT TRAIN

RUSH
2112



RUSH
MOVING PICTURES

BUFFY SAINTE-MARIE
IT'S MY WAY!

SLOAN
TWICE REMOVED

THE TRAGICALLY HIP
FULLY COMPLETELY

NEIL YOUNG
AFTER THE GOLD RUSH

NEIL YOUNG
EVERYBODY KNOWS THIS
IS NOWHERE

SLAIGHT FAMILY POLARIS HERITAGE PRIZE POSTERS

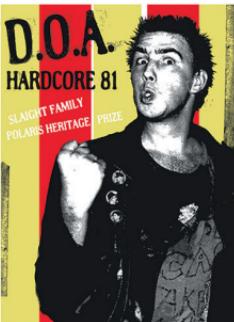
UNIQUE ARTWORK INSPIRED BY HERITAGE PRIZE-WINNING ALBUMS



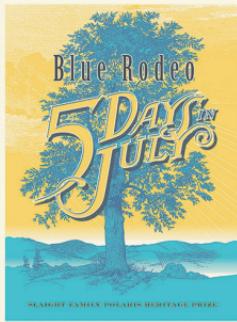
ERIC'S TRIP - LOVE TARA
DESIGNED BY / CONÇUE PAR
JESSICA FORTNER



K-O'S - JOYFUL REBELLION
DESIGNED BY / CONÇUE PAR
NOEL NANTON — TYPOTHERAPY



D.O.A. - HARDCORE 81
DESIGNED BY / CONÇUE PAR
PADDY DUDDY



BLUE RODEO - FIVE DAYS IN JULY
DESIGNED BY / CONÇUE
PAR CARL WIENS

SEE MORE POSTERS AT
POLARISMUSICPRIZE.CA/POSTERS/

AFFICHES DU PRIX DU PATRIMOINE POLARIS DE LA FAMILLE SLAIGHT

DES ŒUVRES D'ART UNIQUES INSPIRÉES DES ALBUMS GAGNANTS DU PRIX DU PATRIMOINE.



LHASA - LA LLORONA
DESIGNED BY / CONÇUE PAR
MAXIME FRANCOUT



HARMONIUM - L'HEPTADE
DESIGNED BY / CONÇUE PAR
SÉBASTIEN THIBAULT



JEAN-PIERRE FERLAND - JAUNE
DESIGNED BY / CONÇUE PAR
ESTÉE PREDA



**KATE & ANNA MCGARRIGLE -
KATE & ANNA MCGARRIGLE**
DESIGNED BY / CONÇUE KIRSTEN MCCREA

VOIR PLUS D'AFFICHES AU
PolarisMusicPrize.ca/fr/affiches/

2021 POLARIS MUSIC PRIZE LONG LIST

LA LONGUE LISTE DU PRIX DE MUSIQUE POLARIS 2021



AART BERGMANN - LATE STAGE EMPIRE DEMENTIA

BERNICE - EAU DE BONJOURNO

THE BESNARD LAKES - THE BESNARD LAKES ARE THE
LAST OF THE GREAT THUNDERSTORM WARNINGS

LEANNE BETASAMOSAKE SIMPSON - THEORY OF ICE

BIGIBRAVE - VITAL

CADENCE WEAPON - PARALLEL WORLD

CHARLOTTE CARDIN - PHOENIX

CFCF - MEMORYLAND

CLAIRMONT THE SECOND - IT'S NOT HOW IT SOUNDS

HELENA DELAND - SOMEONE NEW

DIJAHSB - HEAD ABOVE THE WATERS

KATHLEEN EDWARDS - TOTAL FREEDOM

DOMINIQUE FILS-AIMÉ - THREE LITTLE WORDS

FIVER WITH THE ATLANTIC SCHOOL OF SPONTANEOUS
COMPOSITION - FIVER WITH THE ATLANTIC SCHOOL OF
SPONTANEOUS COMPOSITION

THANYA IYER - KIND

YVES JARVIS - SUNDRY ROCK SONG STOCK

ROCHELLE JORDAN - PLAY WITH THE CHANGES

LAL - METEORS COULD COME DOWN

DANIEL LANOIS - HEAVY SUN



THIERRY LAROSE - CANTALOU

RUSSELL LOUDER - HUMOR

ELLIOT MAGINOT - EASY MORNING

MUSTAFA - WHEN SMOKE RISES

LAURA NIQUAY - WASKA MATISIWIN

NYSSA - GIRLS LIKE ME

THE OBGMS - THE ENDS

DOROTHEA PAAS - ANYTHING CAN'T HAPPEN

KLÔ PELGAG - NOTRE-DAME-DES-SEPT-DOULEURS

SAVANNAH RÉ - OPIA

ALLISON RUSSELL - OUTSIDE CHILD

JULIEN SAGOT - SAGOT

SARGEANT X COMRADE - MAGIC RADIO

SHABASON, KRGOVICH & HARRIS - PHILADELPHIA

YU SU - YELLOW RIVER BLUE

JULIAN TAYLOR - THE RIDGE

TEKE::TEKE - SHIRUSHI

TOBI - ELEMENTS VOL. 1

VAGINA WITCHCRAFT - VAGINA WITCHCRAFT

THE WEATHER STATION - IGNORANCE

ZOON - BLEACHED WAVES



Proud to support

POLARIS
MUSIC
PRIZE

PRIX DE
MUSIQUE
POLARIS

CANADIAN MUSIC FROM COAST TO COAST



DRIVEN BY DATA
POWERED BY THE CLOUD

THE POLARIS SOCIALS

LE POLARIS SUR LES MÉDIAS SOCIAUX

News about Polaris nominees past and present and our jurors' excellent work along with general music discussion and occasional shenanigans.

Pour prendre des nouvelles de nos artistes en nomination d'hier et d'aujourd'hui, pour obtenir des infos sur l'excellent travail des membres du jury Polaris, pour participer à des discussions sur la musique en général ou pour faire à l'occasion des découvertes saugrenues.



[TWITTER.COM/POLARISPRIZE](https://twitter.com/polarisprize)



[INSTAGRAM.COM/POLARISMUSICPRIZE](https://instagram.com/polarismusicprize)



[YOUTUBE.COM/POLARISMUSICPRIZE](https://youtube.com/polarismusicprize)



[FACEBOOK.COM/POLARISMUSICPRIZE](https://facebook.com/polarismusicprize)



[TIKTOK.COM/@POLARISMUSICPRIZE](https://tiktok.com/@polarismusicprize)

And always / Et depuis toujours ...
polarismusicprize.ca